

Reflexión crítica y pluralismo cultural

Amán Rosales Rodríguez

Reflexión crítica y pluralismo cultural

Aspectos del ensayo hispánico



Poznań 2021

Projekt okładki:
Wydawnictwo Rys

Recenzja:
dr hab. Justyna Ziarkowska, prof. UW

Copyright by:
Amán Rosales Rodríguez

Copyright by:
Wydawnictwo Rys

Wydanie I
Poznań 2021

**Publikacja dofinansowana z funduszu
Szkoły Nauk o Języku i Literaturze UAM w Poznaniu**

ISBN 978-83-66666-75-7

DOI 10.48226/978-83-66666-75-7

Wydanie:



Wydawnictwo Rys
ul. Kolejowa 41
62-070 Dąbrówka
tel. 600 44 55 80

e-mail: tomasz.paluszynski@wydawnictworys.com
www.wydawnictworys.com

ABSTRACT

Rosales Rodríguez, Amán. *Reflexión crítica y pluralismo cultural. Aspectos del ensayo hispánico* [*Critical Reflection and Cultural Pluralism. Aspects of the Hispanic Essay*]

All the subjects examined in each chapter of this volume are dealt with from the perspective of the essay. This literary form is viewed as one of the main resources for artistic and intellectual expression chosen by countless authors of the Spanish speaking world. In the first chapter, a conceptual introduction to the essay as a textual object and to essayism as a critical disposition is offered. In the second, the defense of cultural 'mestizaje' by three distinguished Latin American authors: M. Picón Salas, A. Uslar Pietri and W. Ospina is commented in its current significance. The third chapter deals with a prominent characteristic of the Cuban essayistic tradition of the last one hundred years, namely its persistent defense of cultural hybridity and transculturation. In the fourth chapter, some characteristic of the cultural critique of contemporary Spanish writer Rafael Argullol are analyzed. The final, fifth, chapter considers main traits of the notable Mexican author, Salvador Elizondo's essay writing, in which the combination of existential and metaliterary concerns plays a significant role. Through all the book, it is insisted that the essay must be seen as a dynamic, (self)reflective and always changing literary hybrid, ideally open to the objective discussion of a plurality of points of view and world conceptions.

Índice

Prefacio	9
Capítulo 1	
El ensayo como escritura híbrida y autorreflexiva.....	13
1.1. Introducción	13
1.2. Escribir y ensayar	14
1.3. Ensayo y ensayismo	20
1.4. El ensayo y el ensayismo como facilitadores de la comunicación y la sociabilidad.....	24
1.5. Espíritu ensayístico y producción teórica	26
1.6. Sobre el utopismo en el ensayo.....	29
1.7. Conclusión del primer capítulo	32
Capítulo 2	
Ensayística hispanoamericana y mestizaje cultural	37
2.1. Introducción	37
2.2. Americanismo, barroco y mestizaje cultural.....	41
2.3. Universalidad de lo mestizo americano	46
2.4. Ecología y mestizaje	54
2.5. Conclusión del segundo capítulo	59
Capítulo 3	
Hibridismo y transculturación en el pensamiento cubano	63
3.1. Introducción	63
3.2. Antecedentes. Americanismo martiano y transculturación	66
3.3. Dos ensayistas recientes.....	75
3.4. Conclusión del tercer capítulo.....	81
Capítulo 4	
Elementos de crítica cultural en los ensayos de Rafael Argullol	87
4.1. Introducción	87
4.2. Marco histórico e intelectual.....	88
4.3. Ensayismo y escritura transversal	93
4.4. Aspectos de una crítica de la cultura en la tardomodernidad.....	98
4.5. Conclusión del cuarto capítulo.....	115

Capítulo 5	
El ensayo como reflexión existencial y metaliteraria en Salvador Elizondo...	125
5.1. Introducción	125
5.2. Características de la obra elizondiana	127
5.3. Ensayismo y subjetividad	130
5.4. Conclusión del quinto capítulo.....	139
Epílogo.....	143
Bibliografía	145
Critical Reflection and Cultural Pluralism. Aspects of the Hispanic Essay	
Summary	157
Krytyczna refleksja i pluralizm kulturowy. Aspekty eseju hispańskiego	
Streszczenie.....	159