

Kult(ura) szoku?

Kult(ura) szoku?

Praca zbiorowa
pod redakcją Dominiki Gortych



Poznań 2014

Projekt okładki:
Wydawnictwo Rys

Recenzenci:
prof. UAM dr hab. Jerzy Kałużny, prof. UAM dr hab. Maria Wojtczak
dr Izabela Drozdowska-Broering, dr Justyna Krauze-Pierz
dr Dorota Masiakowska-Osses, dr Bernadetta Matuszak-Loose
dr Ewa Płomińska-Krawiec, dr Michał Stefański
mgr Karolina Rapp, mgr Marek Szałagiewicz

Copyright by:
Autorzy and Wydawnictwo Rys

Redakcja:
Dominika Gortych

Wydanie I, Poznań 2014

ISBN 978-83-63664-63-3

Wydanie:



Wydawnictwo Rys
ul. Różana 9/10
61-577 Poznań
tel./fax 048 61 833 16 03
kom. 600 44 55 80
e-mail: rysstudio@o2.pl
www.wydawnictworys.com

Spis treści

Od redakcji.....	7
<i>Martyna Chrześcijańska (UW)</i> Katharsis szoku – pomiędzy odreagowaniem, eskalacją a przyzwyczajeniem	11
<i>Katarzyna Cikala (UPJPII)</i> Znaczenie szoku w społeczeństwie konsumpcyjnym	19
<i>Marta Wiśniewska (UWM)</i> Wiadomości TVP i Fakty TVN: czy informowanie jest równoznaczne z szokowaniem?	29
<i>Michał MękarSKI (UAM)</i> „Młodzi” seniorzy – nowe spojrzenie na osoby starsze.....	37
<i>Karolina Trzyna (UAM)</i> Gunther von Hagens i jego plastynarium – między nauką, sztuką i profanacją zwłok.....	49
<i>Zofia Szelewska-Stempień (UŁ)</i> W świecie dziwów i niezwykłości – czyli cyrk i <i>freak show</i> a kultura szoku	63
<i>Katarzyna Lepianka (UG)</i> Ciało teatralne – krótka rozprawa o (ob)scenicznym zachowaniu	79
<i>Magdalena Rewerenda (UAM)</i> Od <i>Oczyszczonych do Damaszku</i> . O przekroczeniach w polskim teatrze ostatnich lat	87
<i>Anna Diana Czerwińska (UAM)</i> Drastyczne zerwanie z wyobrażeniem ojczyzny w sztuce Petera Turriniego <i>Świniobicie</i>	95
<i>Daria Jankowiak (UMK)</i> Brak zakończenia jest szczęśliwym zakończeniem. O szokujących zwrotach akcji i przeplataniu fabuł w <i>fan fiction</i>	105
<i>Anna Baka (UWr)</i> Strategie autoprezentacji i stereotypizacji fanów metalu ekstremalnego w Internecie w odniesieniu do szokujących treści i formy tej muzyki	113
<i>Ewa Kuliś (UG)</i> „Śmieciowa królowa” wobec kultury	123
<i>Marta Wichlińska (UAM)</i> „Ale ukazywanie prawdy, rzeczywistości, taką jaką jest, prowokuje często skandal” – Ulrich Seidl i jego filmy.....	131