



**Maria Dzienisiewicz
Daniel Dzienisiewicz**

**Словарь
эстетических эмоций**

**Словарь
эстетических эмоций**

**Maria Dzienisiewicz
Daniel Dzienisiewicz**

**Словарь
эстетических эмоций**



Poznań 2024

Projekt okładki:
Wydawnictwo Rys

Autor ilustracji na stronie frontowej okładki:
Marian Wójcik

Recenzja:
dr hab. Małgorzata Borek, prof. UŚ

Copyright by:
Maria Dzienisiewicz
Daniel Dzienisiewicz

Copyright by:
Wydawnictwo Rys

Wydanie I
Poznań 2024

ISBN 978-83-68006-34-6

DOI 10.48226/978-83-68006-34-6

Wydanie:



Wydawnictwo Rys
ul. Kolejowa 41
62-070 Dąbrówka
tel. 600 44 55 80

e-mail: tomasz.paluszynski@wydawnictworys.com
www.wydawnictworys.com

Оглавление

Введение	7
1. Общая характеристика словаря	7
2. Содержание и структура словаря	9
3. Структура словарной статьи	9
4. Пометы	10
1. Поле антипатии	13
2. Поле беспокойства	14
3. Поле благодарности	20
4. Поле возбуждения	21
5. Поле возвышенности	23
6. Поле восторга	25
7. Поле гнева	32
8. Поле горечи	34
9. Поле горя	35
10. Поле жестокости	40
11. Поле искренности	41
12. Поле мести	44
13. Поле надежды	44
14. Поле неудовольствия	46
15. Поле отвращения	46
16. Поле печали	48
17. Поле равнодушия	54
18. Поле радости	57
19. Поле разочарования	62
20. Поле ревности	63
21. Поле сентиментальности	63
22. Поле симпатии	65
23. Поле скуки	69
24. Поле смелости	69
26. Поле сомнения	77
27. Поле сострадания	78
28. Поле спокойствия	79
29. Поле страсти	82

30. Поле страха.....	86
31. Поле стыда.....	90
32. Поле суровости.....	92
33. Поле тоски	94
34. Поле уважения.....	95
35. Поле удивления	97
36. Поле удовольствия	102
38. Поле язвительности	110
Библиография	117
1. Избранные труды в области эмоциологии	117
2. Интернет-источники	124

Введение

1. Общая характеристика словаря

Эмоции являются неотъемлемым элементом психики и познавательной деятельности человека, независимо от его происхождения и используемого им языка. Различные эмоциональные состояния сопровождают человека в познании мира до такой степени, что сам человек описывается исследователями эмоций как *Homo sentiens*. В современной науке наблюдается заметный интерес к проблеме эмоций, который проявляют представители многочисленных научных дисциплин, в том числе в области гуманитарных наук. До сих пор эта проблема изучалась главным образом историками, философами, социологами, антропологами и лингвистами. Интерес к эмоциям привел даже к формированию самостоятельной дисциплины – эмоциологии, т. е. науки об эмоциях, которая выработала собственный понятийный аппарат, например „эмоциональная память”, „эмоциномика” или „эмоциональный интеллект”.

Ввиду вышеизложенного нам показалось интересным и даже необходимым составить словарь, в котором фиксировались бы названия эмоций с использованием лексических средств русского языка. *Словарь эстетических эмоций* является результатом многолетних исследований вербализации эмоций в русских рецензиях на концерты классической музыки, проведенных Марией Дзенисевич, итоги которых описаны в кандидатской диссертации под названием *Вербализация эмоций в текстах русской музыкальной критики*. Цель данного словаря – представить богатство лексики, используемой для вербализации эстетических эмоций, и указать на лексические связи между отдельными названиями эмоций.

Прежде чем перейти к описанию словаря, целесообразно вкратце представить феномен эстетики. Понимание и определение данного явления, обсуждающееся мыслителями уже со времен Платона и Аристотеля вплоть до наших дней, все еще не является вполне удовлетворительным. Относительно тематики настоящего словаря нельзя не упомянуть тесную связь эстетики с эмоциями в античности, когда древнегреческое слово *aisthēsis* обозначало

‘чувство, ощущение’. Современное понятие „эстетическое” ввел в широкий научный обиход немецкий философ Александр Готлиб Баумгартен, опубликовав в 1750 году трактат *Эстетика*. В свою очередь, понятие „эстетические эмоции” впервые появилось в трактате *Критика способности суждения* (1790) Иммануила Канта, в котором автор рассматривает их как суждения (*Urteil*) вкуса. Следуя за кантовским определением, эстетические эмоции понимаются нами как индивидуальные реакции на эстетический опыт, в данном случае – на исполнение классической музыки. Они относятся к впечатлениям, испытанным публикой, автором рецензии или композитором.

Словарь эстетических эмоций сочетает в себе черты демонстративного словаря, т. е. словаря, ориентированного на представление примеров употребления отдельных языковых единиц, и тезауруса, т. е. словаря, представляющего лексико-семантические связи между языковыми единицами, описывающими определенную предметную область. В словаре собраны примеры вербализаций эстетических эмоций, почерпнутые из музыкальных рецензий и других текстов, описывающих события в сфере классической музыки. Текстовым материалом послужили, например, описания отдельных произведений или интервью, взятые у исполнителей и композиторов. Цитатный материал был почерпнут главным образом с таких сайтов, как: classicalmusicnews.ru, belcanto.ru, muzobozrenie.ru, classicalforum.ru, musiccritics.ru, teacrit.ru, colta.ru, kommersant.ru, organews.ru, а также из других Интернет-источников.

Надеемся, что *Словарь эстетических эмоций* будет полезен лингвистам, изучающим семантику названий эмоций в русском языке. Не исключено, однако, что словарь может послужить и ориентиром для аналогичных исследований, проводимых на материале других языков, а также для работ сравнительного характера. Хочется верить, что словарь принесет пользу представителям научных дисциплин, занимающихся вопросом эмоций, а также всем, кому интересны взаимосвязи музыки и языка.

2. Содержание и структура словаря

Данная работа разделена на три основные части. Первая часть включает в себя словарь, состоящий из 294 статей. Словарь разделен на 38 глав, каждая из которых содержит номинации эмоций (заглавные слова), образующие отдельное лексико-семантическое поле, т. е. совокупность слов, имеющих общий семантический признак. Статьи расположены в алфавитном порядке. Вторая часть включает алфавитный указатель всех словарных статей, который позволяет быстрее ориентироваться в содержании словаря. Третья часть содержит библиографию, состоящую из списка избранных трудов в области эмоциологии, а также списка Интернет-источников, из которых брались цитаты, иллюстрирующие употребление отдельных слов, зарегистрированных в словаре.

3. Структура словарной статьи

Каждая статья состоит из заглавного слова (названия эмоции), выделенного жирным шрифтом, цитат из текстов рецензий, содержащих вербализации эмоций¹, а также информации о лексических и семантических связях между данным словом и другими номинациями, зафиксированными в словаре. Следует подчеркнуть, что заглавные слова всегда даются в форме именительного падежа имени существительного, которая служит «представителем» различных частеречных форм, присутствующих в текстах (ср., например, употребление слов *неистовство* и *неистовствовать* в цитатах, включенных в статью **Неистовство**). Поэтому *Словарь эстетических эмоций* можно рассматривать как своеобразный словарь «понятий» (названий эстетических эмоций), которые в текстах рецензий могут быть представлены различными частями речи. Необходимо отметить, что в состав словарных статей вошли как

¹ Все цитаты сопровождаются номерами ссылок на сайты, указанные в списке Интернет-источников. Необходимо отметить, что 28 цитат, используемых в словаре, раньше приводилось в качестве исследовательского материала Марией Дзенисевич в кандидатской работе *Вербализация эмоций в текстах русской музыкальной критики* (Poznań 2021).

наименования эмоций, определяемые исследователями как аффекты (напр., *радость, восторг, печаль*), так и названия состояний и отношений эмоциональной природы, характеризующиеся, как правило, дуративностью (напр., *антипатия, дерзость, примирительность*). В случае восприятия классической музыки, явления аморфного и кратковременного, наименования эмоциональных отношений и состояний следует отнести к аффектам.

Ниже приводится объяснение используемых в словаре символов:

- ◆ – цитата из текста музыкальной критики,
- [1] – ссылка на адрес Интернет-источника, из которого взята цитата,
- ↔ – синонимы, т. е. близкие по значению слова,
- ↔⇒ – антонимы, т. е. противоположные по значению слова,
- ↑ – гиперонимы, т. е. слова с более общим значением (в пределах одного лексико-семантического поля),
- ↓ – гипонимы, т. е. слова с более узким значением (в пределах одного лексико-семантического поля).

4. Пометы

Некоторые слова снабжены пометами, указывающими на *стилистическую* характеристику данного слова, в соответствии с приведенным ниже списком условных сокращений:

- высок.* – слово высокого стиля
- книжн.* – литературно-книжное слово
- перен.* – переносное значение слова
- прост.* – просторечное слово
- разг.* – разговорное слово
- устар.* – устаревшее слово

* * *

Мы благодарим рецензента проф. Малгожату Борек за ценные и поучительные замечания и советы, которые повлияли на окончательную форму словаря, а также Наталью Лыжникову за языковую коррекцию рукописи. Мы отдаем себе отчет в том, что некоторые из принятых нами решений, особенно в части отнесения тех или иных названий эмоций к определенным лексико-семантическим полям или указания лексических связей между зарегистрированными в словаре номинациями, могут показаться спорными или слишком произвольными. Однако просим читателей проявить терпение и понимание, так как, с одной стороны, мы имеем дело с абстрактной лексикой, которую крайне сложно заключить в рамки черно-белых схем, чему дополнительно препятствует высокая степень контекстуальной дифференциации, с другой – названия эмоций, почерпнутые из текстов музыкальной критики, приобретают особенную жанрово-стилистическую специфику, причем довольно часто отличную от общеязыкового употребления. Именно поэтому принятые нами решения не претендуют на звание окончательных и оптимальных. Наоборот, мы склонны относиться к ним скорее как к набору руководящих принципов, полученных в результате анализа собранного текстового материала и многочисленных словарных поисков. Мы полагаем, что они могут стать полезной отправной точкой для дальнейшего изучения вопроса вербализации эстетических эмоций, например касающихся других жанров музыки или искусства в целом.

1. Поле антипатии

Агрессия ♦ *Здесь музыку диктует жанр, инструмент, возможно, и личность исполнителя – Наталия Гутман, которой посвящен концерт, вновь убежденно и артистично провела свой монолог, а оркестр ответил ей положенной **агрессией**, бурями, неприятным мажором, зловецким тамтамом и просветленной челестой. [70]* ♦ *Первая часть начинается с акварельной красоты предрассветного тумана, но умиротворенное переплетение лёгкой прохлады с птичьим щебетом неожиданно сменяется ураганным крещендо, взмывающим к сияющим кульминациям литавр. В отличие от резкого контраста кружевной прозрачности вступления с **агрессивной** мощностью кульминаций в интерпретации Артуро Тосканини (запись 1941 г.), Риккардо Мути утяжеляет первую часть поэмы, делая её более тягучей и тёмной, предвосхищающей грузный пафос центрального *agitato rapido* и финального *andante*. [58]* ⇐ буйство, дерзость, исступление, ярость ⇐⇒ умиротворенность, уравновешенность ↑ ненависть

Антипатия ♦ *И если был в премьерном спектакле какой-никакой хеппи-энд, столь противоестественный для Чернякова, то он стал возможен только потому, что Руслан и Людмила сбегают на последних тактах оперы от нарядных свадебных гостей, а публика – впервые в истории российского оперного театра – готова забыть про табуированную и сонную атмосферу храма искусства и в голос отстаивать свои симпатии и **антипатии**. [219]* ♦ *Чайковскому были в равной степени **антипатичны** и пышная торжественность концертного стиля, и та слишком открытая романсная чувствительность, элементы которых приносились некоторыми композиторами в их духовные сочинения. [311]* ⇐ неприветливость, отвращение ⇐⇒ благодушность, благосклонность, доброжелательность, дружелюбие, задушевность, любовь, равнодушие, пристрастие, сердечность, уважение ⇓ агрессия, ненависть, человеконенавистничество

Ненависть ♦ *Фестиваль «На пересечении прошлого и будущего» – это не только встречи с прекрасным, но и возможность*

определить для себя, какие пути ведут к достижению гармонии с окружающим миром и самим собой; что необходимо сделать, чтобы преодолеть агрессию и злобу, склонность к разрушению и **ненависть**; в каком направлении надо двигаться, чтобы в душе нашлось место состраданию, сопереживанию и любви. [143] ♦ Ну а вторым бисом, это я, ничего не зная заранее, прям словно предчувствовал с открывающего вердиевского номера, шла как раз оперетта, шлягерная ария из „Джудитты” Легара, на котором обычно Нетребко – вот, кстати, можно ее не любить, да хоть **ненавидеть**, от нее не убудет, а все же она звезда настоящая, без оговорок; про Марину Ребеку так не скажешь... – бросает туфли в зал, срывая овалы и имея за счет вульгарного трюка полный фурор, а Ребека ограничилась приплясом в туфлях, под цвет платью красных и на высоких каблучках, и шелканьем кастаньет, но и то было лишнее, „звездности” ей не прибавило, а сложившееся за вечер благоприятное в целом впечатление об уровне вкуса, культуры и „честности” работы певицы поколебало. [194] ⇐ бездушность, жестокость, месть, отвращение ⇐⇒ дружелюбие, задушевность, ласка, ласковость, любовь ⇑ антипатия ⇓ агрессия, человеконенавистничество

Человеконенавистничество ♦ Из любителей музыки полезло образцовое **человеконенавистничество**, вот очень душеполезное чтение. [223] ♦ Ледяное совершенство голоса Линдстрём соответствует характеру ее героини и отлично передает ее **человеконенавистнический**, безжалостный, бесстрастный характер. [42] ⇐ жестокость, отвращение ⇐⇒ нежность ⇑ ненависть

2. Поле беспокойства

Беспокойство ♦ Теме этой присущи рельефные романтические черты интонаций, фактуры, ритма. Характерны, в частности, упор на терцию (es), обыгрывание квинты тоники (g-as-g), акценты на хроматизмах, ритмическое **беспокойство** и изменчивость, массивная аккордика. [30] ♦ Пьеса „Unity” Владимира Горлинского написана для препарированного альты и виолончели, гитары,

маримбы, ударных, голоса, сэмплов, электронного пианино. Тихое произведение, похожее на **беспокойный сон**, внутрь которого из окружающего мира то и дело врываются звуки. [179] ⇐ паника, ужас ⇐⇒ безмятежность, безразличие, блаженство, невозмутимость, нега, равнодушие, спокойствие, уверенность, умиротворенность, уравновешенность, хладнокровие ⇓ взбудораженность (разг.), взвинченность (разг.), волнение, драматизм, истерика, лихорадочность (перен.), надрыв, напряжение (перен.), нервность, нервозность, переживание, пронзительность, смятение, стресс, судорожность (перен.), суетливость, тревога

Взбудораженность (разг.) ♦ *А бодрая, прозрачная, не замутненная взрослыми мыслями игра Дениса Мацуева, выбравшего для финала нетрудный, но эффектный концерт Листа, оказалась фортепианному жюри намного (на два пункта) милее неординарного и взбудораженного Рахманинова в исполнении любимца конкурса Фредерика Кемпфа.* [90] ♦ *А исполнение на бис без оркестра рэгтайма Скота Джоплина окончательно **взбудоражило** зал.* [110] ⇐ взвинченность (разг.), возбуждение, возмущение ⇐⇒ невозмутимость, спокойствие, хладнокровие ↑ волнение

Взвинченность (разг.) ♦ *Стихия, родственная бельканто, – проверенный временем классицизм Моцарта. И две арии композитора – меланхолично-спокойная ария Констанцы «Traurigkeit ward mir zum Lose» из «Похищения из сераля» и заметно более нервная, **взвинченная** ария Донны Анны «Crudele! Ah no, mio bene! ... Non ti dir bell'idol mio» из «Дон Жуана» – поразили необычайно тонкой, изысканной филировкой, подкупили искренностью, теплотой музыкального наполнения, интонационной чувственностью.* [53] ♦ *В первый вечер премьеры за пультом был Михаил Синькевич, задавший стремительные темпы на увертюре, и оркестр промчал эту дистанцию без потерь, но эта **взвинченность** сказалась на всем последующем эмоционально-темповом рельефе спектакля, произведшем впечатление чересчур заполошного.* [188] ⇐ взбудораженность (разг.), возбуждение, лихорадочность (перен.), нервозность ⇐⇒ безразличие, невозмутимость, равнодушие, спокойствие, хладнокровие ↑ волнение

Волнение ♦ *Волнение* солистки Инны Моисеевой обрело фортепианные пассажи на несколько лихорадочную быстроту, но звук был рассыпчато-легок, а перепады регистров и театральные жесты осуществлялись достаточно внятно. [372] ♦ Лавируя между умными стилизациями Сергея Загния и тривиальным эрзац-Бахом Алексея Шульгина, повествование зависало в математизированных антифонах Владимира Мартынова, ускорялось эстрадными выходами Ольги Леоновой, сжималось в *волнующей* нежности музыки ТПО „Композитор”. [378] ⇐ возбуждение, возмущение, паника, тревога ⇐⇒ безмятежность, безразличие, невозмутимость, нега, равнодушные, спокойствие, умиротворенность, хладнокровие ↑ беспокойство ↓ взбодораженность (*разг.*), взвинченность (*разг.*), лихорадочность (*перен.*), нервозность, переживание, пронзительность, смятение

Драматизм ♦ *На мой взгляд, Андрей Борейко чувствовал себя все же немного „в гостях” у Хичкока и слегка утрировал истинно киношный драматизм* этой блестящей „титровой” музыки. [397] ♦ Высокий *драматический* накал и необыкновенный лиризм музыки отличает это произведение, в котором действуют важнейшие для русской истории личности – опричники Ивана Грозного, немец-лекарь Бомелий и невеста Царя Марфа Собакина. [243] ⇐ безысходность ⇐⇒ безмятежность, блаженство, нега ↑ напряжение (*перен.*)

Истерика ♦ *Исполнитель здесь все время на грани истерики. Мне близки и эти эмоциональные контрасты, и сила, которой требует такая музыка.* [448] ♦ Загоринская спела песни с беспощадной честностью и экспрессией, не щадя себя. «Великая беда – любовь», – пела она; напевная кантилена сменялась всплеском отчаяния, рваным горячечным шепотом, частушечно-скоморошым *истерическим* ритмом. [529] ⇐ боль, нервозность ⇐⇒ безмятежность, невозмутимость, спокойствие, уравновешенность ↑ нервность

Лихорадочность (*перен.*) ♦ *Пять частей кантаты на стихи французского поэта-сюрреалиста Рене Шара о чувственной любви, счастье, одиночестве развернулись в интрепретации Баренбойма в нежную звуковую материю, трепещущую воздушной бессловес-*

ностью женского хора, поющего с закрытым ртом, **лихорадочно-экстатическими** партиями сопрано и альты и оркестровой колористикой – таинственными шорохами, трениями, резонансами маримба и вибратона. [227] ♦ „Электра” – **лихорадочный** монолог женщины, одержимой убийством отца и жаждой мести. [187] ⇐ взвинченность (разг.), возбуждение, нервность, нервозность, судорожность (перен.), суетливость ⇐⇒ безмятежность, безразличие, невозмутимость, спокойствие, уравновешенность ↑ волнение

Надрыв ♦ В кульминациях первой части солист обошелся без **надрыва**, привычного нам по записям Давида Ойстраха и мастеров его эпохи, в финале – без властного напора, характерного для скрипачей разных поколений, от Олега Кагана до Максима Венгерова. [152] ♦ Сначала надо было институтский диплом получить с «острохарактерным» приговором, переиграть целую команду мальчиков-девочек («Он уе-ехал на чужбину-бину-бину из страны родной!») – жалостно **надрывал** душу звонкоголосый «озорной мальчишечка» в спектакле «Светите, звезды». [355] ⇐ боль ⇐⇒ блаженство, нега ↑ напряжение (перен.)

Напряжение (перен.) ♦ Ему удалось заставить оркестр Ла Скала звучать по-русски и предложить интенсивное, энергичное исполнение, с ярко выраженным лиризмом и неослабевающим **напряжением**. [339] ♦ Оказавшись под гипнозом мастера, чья игра рождала и видео в голове, и запахи любви, какие только были в жизни, не хотелось выпасть из этого оцепенения. Слышно было, как дышат склонные к одышке старики в зале, такая стояла **напряженная** слушательская тишина. [537] ⇐ настороженность, ожидание ⇐⇒ безмятежность, блаженство, нега, спокойствие, убаюкивание, удовлетворение, умиротворенность ↑ беспокойство ↓ драматизм, надрыв, стресс

Нервность ♦ Оркестр звучал добротнo, возможно, не слишком насыщенно, слегка жидковато, но искренняя **нервность** музыки Яначека, какая-то ее просветленность (почти всегда, даже в самые страшные моменты, хотя бы под спудом) точно отразилась в центральной картинке. [502] ♦ Тарантелла из Второй фортепианной

сюиты, приспособленная Вазгеном Вартамяном для фортепиано с оркестром (он и занял место за плетневским роялем), вышла **нервной** и несобранной: молодой солист рвался вперед, оркестр еще осваивал новую партитуру. Много ритмических несовпадений было и во *Втором фортепианном концерте*, зато кардинально замедленные – наперекор традиции – лирические эпизоды первой части прозвучали волиебно. [73] ⇐ возбуждение, лихорадочность (*перен.*), нервозность, переживание, стресс, судорожность (*перен.*), суетливость, трепет (*перен.*) ⇔ безмятежность, блаженство, невозмутимость, нега, спокойствие ↑ беспокойство ↓ истерика

Нервозность ♦ Признанные исполнители Шостаковича, бородины словно законсервировали в своей манере исходное состояние **нервозности**, превратившееся со временем в род безразличия, чтобы не сказать пресности. [57] ♦ В ней Чайковского не интересуют детали, он не гонится за эффектами, в фокусе композиторской работы – три темы, обозначающие основной конфликт и выстраивающие драматургию всего изложения: хоральная (отсылающая к монашеству), **нервозно-воинственная** тема вражды и одна из красивейших мелодий в истории музыки – тема любви. [428] ⇐ аффектированность (*книжн.*), боль, взвинченность (*разг.*), возбуждение, истерика, лихорадочность (*перен.*), нервность, раздражение, судорожность (*перен.*), суетливость ⇔ невозмутимость, спокойствие, хладнокровие ↑ волнение

Переживание ♦ Бостридж было либо простужен, либо голос у него уже закончился. Я за него весь концерт очень **переживал**, хоть бы допел. [553] ♦ Когда пьеса была поставлена в Вильнюсе, в Национальном театре, в ней остро звучал мотив болезненного **переживания** за огромный поток мигрантов из Литвы. [193] ⇐ нервность, тревога ⇔ безмятежность, невозмутимость, равнодушие, спокойствие, хладнокровие ↑ волнение

Пронзительность ♦ Публика была восхищена **pronзительным** звучанием дисканта Виктора Скоробродова. [162] ♦ Зато Сюиту вальсов из «Кавалера розы» Рихарда Штрауса Янсонс сделал просто **pronзительно**. [114] ⇐ истошность ↑ волнение

Смятение ♦ Сыгранные с уникальным чувством звука и формы виртуозные концертные пьесы у Холоденко звучали напряженными визионерскими опытами, фантазиями не в жанровом, но в человеческом смысле, страницами **смятения** и созерцания, нежности и скорби. [409] ♦ И жгучий стыд Владимира, и обида Кончаковны переданы в музыке скупой и точно. Одна из тем дуэта, ещё недавно страстная и экзотическая, звучит теперь в оркестре **смятенно** и жалобно. [512] ⇐ паника, растерянность, тревога ⇐⇒ безмятежность, нега, спокойствие ↑ волнение

Стресс ♦ На втором туре многие участники играли **стрессово**. [183] ♦ А потом – **стресс** уходит: публика принимает прекрасно, критика уже побывала на первых спектаклях, и отклики – положительные. [436] ⇐ зажатость (разг.), застенчивость, нервность, растерянность ⇐⇒ безмятежность, невозмутимость, нега, спокойствие, хладнокровие ↑ напряжение (перен.)

Судорожность (перен.) ♦ Сперва он словно покрутит эти кубики, пробуя, какие осмысленные кусочки мелодии можно из них выстроить (первая вариация с осторожными ударами деревяшек смычков). Потом соберет из осколков многоголосый гимн, будто кинокамера вдруг оторвалась от микроскопа и охватила громадные пространства (вторая вариация). Вовлечет нас в вихрь повседневных дел и суеты (подобная стремительной токкате третья вариация). Погрузит в предусмотренное волиебство природы, в пение пробуждающихся птиц (четвертая). Взвинтит нервы **судорожной** переключкой резких аккордов-криков. [418] ♦ Всё **судорожно**, суетливо, только вот это темповый напор подменял выразительность, какой-то нерв пытался изобразить. [247] ⇐ лихорадочность (перен.), нервность, нервозность, суетливость ⇐⇒ безмятежность, невозмутимость, спокойствие ↑ беспокойство

Суетливость ♦ Я рад, что попал на этот концерт хотя бы потому, что там играла она. В каком-то плане Осетинская преподнесла не совсем «Шостаковича», если иметь в виду его стилистику – **суетливость**, жёсткость, ироничность и так далее, а в то же время это был он – словно мы созерцали хрупкий внутренний

мир самого автора. Светлый и ранимый. [498] ♦ Все же многие места партитуры были исполнены им несколько поспешно, **суетливо** – возможно, из боязни за певцов, возможно – из общего желания проскочить через все события эпоса со скоростью поезда, воспетого Глинкой в „Попутной песне”, но не в „Руслане”. [27] ⇐ лихорадочность (перен.), нервность, нервозность, судорожность (перен.) ⇔ безмятежность, невозмутимость, спокойствие, уравновешенность ↑ беспокойство

Тревога ♦ В Пятой симфонии, как ее исполнили Плетнев и Российский национальный оркестр, мы услышали отнюдь не только подражание безмятежной классике, но и ярко выраженные контрасты, и **тревогу**, и сомнения, хотя и не приведшие в результате к незапланированным итогам. [185] ♦ И согласно с Predlogoff, трудно вербально определить, каким образом и где именно наличествуют гуманистические идеалы в первой трактовке – это разлито в музыку. Может быть, в невучести и большей теплоте побочной партии, в **тревожном** характере противопоставлений, в очень «человечном» звучании гобоя на фоне главной партии (у Штрауса – скорее сдержанно) в репризе. [539] ⇐ волнение, паника, переживание, растерянность, смятение, ужас ⇔ безмятежность, блаженство, бравость, невозмутимость, спокойствие, умиротворенность ↑ беспокойство

3. Поле благодарности

Благодарность ♦ Хор исполнял в этот вечер сочинения русских композиторов и заслужил признание и **благодарность** публики. [317] ♦ Этот абонементный концерт в Малом зале Московской консерватории, состоявшийся 14 июня, был адресован, прежде всего, неисправимым любителям оперы – тем, кто готов слушать оперные арии, сцены и дуэты, не смущаясь отсутствием оркестра и **благодарно** довольствуясь сопровождением фортепиано. [417]

4. Поле возбуждения

Бешенство (перен., разг.) ♦ *Но crescendo Мацуев никому не отдал, исполнив под занавес Венгерскую рапсодию № 2 Листа, поразив воображение слушателей джазовым прочтением финала. Ну а яростный – по нарастанию – темп и бешеную виртуозность передать словами невозможно. От скорости мелькания пальцев пианиста замирало дыхание зала. [63] ♦ Сценографии не хватает одного – ощущения предопределенности, которое явственно звучит в бешено скачущей партитуре Хиндемита и без которого вся история превращается в анекдот. [550] ⇐ злость, исступление, неистовство ⇐⇒ безмятежность, невозмутимость, спокойствие, умиротворенность ↑ возбуждение*

Буйство ♦ *Публика, познавшая настоящего Вагнера, буйствовала от восторга, требуя бисов, но тщетно. Дива ограничилась лишь поклонами и улыбками. [106] ♦ Его аккуратная техника, подходящая к моцартовскому и rossиниевскому репертуару, оказалась не рассчитана на то, чтобы соревноваться с праздничным буйством оркестра. [541] ⇐ агрессия, исступление, ярость ↑ возбуждение*

Буря (перен.) ♦ *А вот во втором нас ждала Девятая симфония Шостаковича, произведение сколь краткое, столь и бурное, неожиданная вещь даже для такого уникама, как Дмитрий Дмитриевич – невероятная в своем существовании (созданная в 1945-м, запрещенная в 1948-м, но, слава Богу, не канувшая в небытие и вернувшаяся к нам в 1955!), задуманная совсем иначе, возникшая наперекор всему. [343] ♦ Но, пока партитура не выстроилась окончательно, оркестровая ткань „бурлит“, торопится. [18] ⇐ возмущение, кипение (перен.) ⇐⇒ спокойствие, убаюкивание ↑ возбуждение*

Возбуждение ♦ *Что до долгожданного вечера модного „Терем-квартета“, любимца местной публики, то записные эстеты-остроумцы на домрах, баяне и контрабас-балалайке снискали, кажется, менее возбужденные овации, чем в прошлый свой приезд. [89] ♦ После закрытия занавеса возбуждение стало особенно осязаемым. [323] ⇐ аффектированность (книжн.), взбудораженность*

(разг.), взвинченность (разг.), волнение, горячность, зажигательность (перен.), лихорадочность (перен.), нервность, нервозность, огонь (перен.), пламень (перен.), подъем (перен.), пыл (перен.), страсть, экзальтация (книжн.) ⇔ безмятежность, невозмутимость, отрешенность, спокойствие, убаюкивание, умиротворенность, уравновешенность, хладнокровие ↓ бешенство (перен., разг.), буйство, буря (перен.), возмущение, вспыльчивость, трепет (перен.)

Возмущение ♦ *Он зачитал, смеясь: бургомистра Праги на генеральной репетиции «Воццека» хватил удар от возмущения, вызванного музыкой Альбана Берга. [446]* ♦ *И феноменально, и возмутительно, и здорово (по-«консерваторски»), и чудный звук, и всё так противоречиво. [2]* ⇔ буря (перен.), взбудораженность (разг.), волнение, кипение (перен.), раздражение ⇔ спокойствие, уравновешенность, хладнокровие ↑ возбуждение

Вспыльчивость ♦ *Баритон Юрий Самойлов подарил московским зрителям эталонного Билли Баггса – живого, обаятельного и неоднозначного персонажа, по праву носящего прозвище «Красавчик». Сочетая ребяческую непосредственность со вспыльчивостью и импульсивностью, Самойлов воплотил образ добра с крепкими кулаками, далекий от сусальности и хриstopодобности. [549]* ♦ *Дон Бартоло, вспыльчивый и капризный, стоит между ними, его вокальная линия сердита и полна досады, это по-детски обидчивый старик. [308]* ⇔ кипение (перен.), порывистость ⇔ ласка, ласковость, нежность, уравновешенность, хладнокровие ↑ возбуждение

Трепет (перен.) ♦ *Музыка эта вызывает трепет, порой ужас, порой невозможную нежность, сочувствие и любовь, то к чему и призывал нас Спаситель. [462]* ♦ *Но завершение вечера получилось, безусловно, ярким: рафинированная утонченность в Andante в сочетании с трепетным стилем Дебарга превратились в предельно истонченный, хрупкий образ, а во второй части пианист позволил музыке захлестнуть себя с головой. [270]* ⇔ нервность, чувствительность, чуткость ⇔ безмятежность, невозмутимость, смелость, спокойствие, уверенность, хладнокровие, холод (перен.) ↑ возбуждение

5. Поле возвышенности

Возвышенность ♦ Очередная программа дуэта включает в себя исключительно шедевры. Соната до минор Иоганна Себастьяна Баха отмечена печатью гения: **возвышенная** скорбь, глубочайшая мысль, строгость пропорций, изысканнейшая полифоническая ткань – вот ее основные особенности. [28] ♦ Плюс контраст между текстом Гофмансталя и настроением музыки: к примеру, Композитор (Ирина Шишкова), упиваясь своей **возвышенностью**, поет про пошлость, с ее оскалом и «ослиной рожей», а в оркестре звучит трагедия античных масштабов. [24] ⇐ вдохновение, воодушевление, подъем (перен.), экзальтация (книжн.) ⇔ гнусность, занудность (разг.), мерзость ⇓ высокопарность, гордость, пафосность (книжн.), помпезность, приподнятость

Высокопарность ♦ А самым ярким впечатлением так и остался первый вечер с ранней музыкой Цемлинского – то возвышенной, но без **высокопарности**, то простодушной, но без наивности – в исполнении Татьяны Куинджи и Юрия Полубелова, передавших странную, нестойкую эмоциональную атмосферу маленьких песен и фортепианных пьес Цемлинского. [86] ♦ Тема, которая затрагивается в пьесе, актуальность имеет и по сей день, но выражена она слишком **высокопарно**. [36] ⇐ пафосность (книжн.), помпезность, приподнятость, серьезность ⇔ безыскусность (перен.), гнусность, мерзость ↑ возвышенность

Гордость ♦ Можно утверждать также, что в «Оберто» уже есть что-то от «Трубадура» или «Эрнани». Срадание и гнев человека, который дорого заплатил за свое неодолимое желание писать музыку. В этих мелодиях столько **гордости**, самоутверждения и затаенного презрения ко всему, что окружает его, желания высказать все это в звуках, взволнованных, открытых миру. [386] ♦ Чеканный ритм, массивная фактура с **гордо** устремленным вверх мелодическим голосом, немногие яркие детали, вроде «приседающей» унисонной фигуры, сменяющей грузно передвигающиеся аккорды – все это вызывает в воображении внушительную картину парадно-торжественного шествия. [34] ⇐ дерзость,

заносчивость ⇔ застенчивость, примирение, примирительность, смирение, стыд, стыдливость ↑ возвышенность

Пафосность (книжн.) ♦ *Во втором туре за европейскую школу будет отдуваться англичанин Фредерик Кэмпф (хотя этюды ему не слишком удались, Седьмая соната Бетховена компенсировала потери), за американскую – Руфус Чой и Роберт Тайс (сумбур и хаос при большом количестве звука и пафосности позы отличали его игру на первом туре), среди азиатских исполнителей привлекательны Хироси Аримори и Аяко Уэхара. [92] ♦ Владимир Федосеев еще раз доказал, что даже самая пафосная музыка Свиридова требует переосмысления. [29] ⇔ аффектированность (книжн.), воодушевление, высокопарность, помпезность, приподнятость, серьезность ⇔ безличность ↑ возвышенность*

Помпезность ♦ *В согласии с этим подзаголовком дирижёр придал исполнению первой части некую парадность и помпезность, а второй и третьей – куртуазность и изящество, царившие при французском дворе. [225] ♦ Она повторяется и в других эпизодах, и в коде, после каденции солиста. В заключительном разделе восстанавливается помпезная, энергичная образная сфера главной партии. [530] ⇔ высокопарность, пафосность (книжн.), подъем (перен.) ⇔ гнусность, мерзость ↑ возвышенность*

Приподнятость ♦ *И не феноменальное мастерство обращения с огромным оркестром, и даже не радостная приподнятость звучаний, нередко напоминающих расхожие образцы киномузыки. [364] ♦ И сам настрой авторской редакции, которая была исполнена Андреем Коробейниковым, оказался другим, далеким от принятого в этом сочинении стиля пианизма – приподнятого, пафосного, романтического. [235] ⇔ аффектированность (книжн.), воодушевление, высокопарность, пафосность (книжн.), подъем (перен.), экзальтация (книжн.) ⇔ гнусность, занудность (разг.), мерзость ↑ возвышенность*

6. Поле восторга

Вдохновение ♦ *Активное внимательное прослушивание гармоничных музыкальных произведений позволяет нам почувствовать дух другой эпохи, ощутить атмосферу того времени, эффективно возвысить наше сознание, ощутить **вдохновение** и вместе с тем существенно повлиять на нашу деятельность.* [234] ♦ *Затем последовал раритет: фортепианный концерт для трех исполнителей в авторской версии для дуэта пианистов. Дуэт – российский. Это давно уже сыгранная блистательная пара: Николай Петров/Александр Гиндин. Играют легко, хрупко, **вдохновенно**. Пассажи журчат, как весенние ручейки. Мелодические гирлянды, изящные узоры, росчерки, орнаменты... Ювелирная работа!* [175] ⇐ взлет (перен.), возвышенность, воодушевление, впечатление, подъем (перен.), поглощение (перен.), самозабвение, экстаз (книжн.), энтузиазм ⇐⇒ гнусность, разочарование, угнетение ↑ увлечение

Взлет (перен.) ♦ *Так вот как раз с оркестром Сладковского, – который сам находится на **взлете**, сам погружен после Шостаковича, Брукнера в безудержный водоворот поисков, – Шестую Малера слушать честнее всего: она предстает новой, а не перегруженной складками и морщинами глубинной философии.* [430] ♦ *В его бесплотном пиано будто уже содержится завернутое во фланель форте – настолько стремительно он **взлетал** от одного к другому через воздушные слои промежуточных оттенков.* [382] ⇐ вдохновение, воодушевление, радость, увлечение, эйфория (книжн.), экстаз (книжн.), эксталичность, энтузиазм ⇐⇒ тоска, тоскливость, угнетение ↑ подъем (перен.)

Воодушевление ♦ *Не могу назвать себя человеком сентиментальным или особо чувствительным, но, как говорится, «что было, то было»: на премьере оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя», состоявшейся в середине ноября в Челябинском театре оперы и балета имени Глинки, патриотическое **воодушевление**, охватившее меня вместе со всем залом, было огромным и искренним, а в сцене прощания Сусанина с Антонидой я чуть действительно не заплакал – настолько, что называется, проняло.* [132] ♦ *С другой*

стороны, как-то неловко составлять программу с таким явным и прямым расчетом на бурный отклик: сплошные симфонические хиты, каждый заканчивается на фортиссимо, чтобы **воодушевить** публику и сорвать аплодисменты. [198] ⇐ вдохновение, взлет (перен.), возвышенность, пафосность (книжн.), пламень (перен.), приподнятость, самозабвение, торжественность, увлечение, упоение, упоительность, эйфория (книжн.), экзальтация (книжн.), экстаз (книжн.), экстатичность, энтузиазм ⇐⇒ гнусность, занудность (разг.), меланхолия, оцепенение, разочарование, скука, тоска, тоскливость, угнетение ↑ подъем (перен.)

Восторг ♦ «Богема» Пуччини – тот самый шлягер миллионов, тот самый безусловный шедевр не в стиле кровавого, а, скажем так, «мелодраматического веризма», в музыке которого композитор, кажется, прописал для публики абсолютно всё: когда смеяться, когда умиляться, когда **восторгаться**, а когда и слезы лить. [64] ♦ Благодарным овациям не было конца. Валерию Гергиеву пришлось увести лондонских «симфоников» со сцены Большого зала Санкт-Петербургской филармонии. **Восторг** публики вполне объясним: такой Четвертой симфонии Шостаковича мы давно не слышали. [31] ⇐ ликование, любование, эйфория (книжн.) ⇐⇒ занудность (разг.), мерзость, отвращение, разочарование, ужас ⇓ вдохновение, взлет (перен.), воодушевление, восторженность, восхищение, впечатление, захват (перен.), обворожительность, очарование (перен.), пафосность (книжн.), пленительность (книжн.), поглощение (перен.), подъем (перен.), самозабвение, транс, увлечение, упоение, упоительность, экзальтация (книжн.), экстаз (книжн.), экстатичность, энтузиазм

Восторженность ♦ Публика неуверенно хлопает между частями, вызывая усталые усмешки столичной прессы, но, впрочем, совершенно не ошибается, если надо сменить вялые аплодисменты на **восторженную** овацию. [78] ♦ А к финалу программы интерес перерос уже и в осознанно радостную **восторженность**! [16] ⇐ ликование, любование, эйфория (книжн.) ⇐⇒ занудность (разг.), мерзость, отвращение, разочарование, ужас ↑ восторг

Восхищение ♦ Бетховен работал над увертюрой в Вене в начале 1807 года и тогда же впервые исполнил ее. Это произошло во дворце друга и покровителя композитора князя Карла Лихновского, в так называемой «академии» – авторском концерте Бетховена. Увертюра вызвала **восхищение** присутствовавших, в том числе еще одного мецената – князя Франца Лобковица, входившего в венскую театральную дирекцию. [215] ♦ **Восхищаясь** виртуозным исполнением труднейших вокальных партий, критики указывали, что «в индивидуальности Бозио преобладает элемент чувства. Чувство составляет главную прелесть ее пения – прелесть, достигающую до обаяния... Публика слушает это воздушное, неземное пение и боится проронить одну нотку». [62] ⇐ захват (перен.), любование, упоение, упоительность, энтузиазм ⇐⇒ мерзость, неудовольствие, отвращение, разочарование ↑ восторг ↓ обворожительность, очарование (перен.)

Впечатление ♦ И всё же среди прозвучавшего в этот вечер вагнеровского репертуара финал «Валькирии» **впечатлил** больше всего, хотя интерпретация этого же фрагмента, исполненного певцом в Москве впервые (почти уже три года назад), вспоминается более яркой, музыкально ровной и психологически обстоятельной. [269] ♦ В программе обсуждаемого концерта автора этих заметок привлекла, прежде всего, возможность последовательного погружения в музыку двух баховских «Магнификатов» (отца и сына), но на проверку инструментальный раздел оказался не менее **впечатляющим**: немало мгновений истинного музыкального восторга связано и с ним. [392] ⇐ божественность (разг.), вдохновение, изумление, импозантность, ошарашивание, ошеломление ⇐⇒ разочарование ↑ восторг

Захват (перен.) ♦ Праздничная атмосфера, царившая в зале, **захватила** всех слушателей, которые не раз вызывали музыкантов «на бис». [483] ♦ И ничуть не странно, что космополитическую интонацию Майского великолепно подхватил Валерий Гергиев: аккомпанируя концерт Шостаковича, плетневский оркестр под его управлением не только продемонстрировал шик деревянных духовых и **захватывающие** дух крещендо струнных, но и напомнил,

что влияние гражданина мира Стравинского на эту партитуру было гораздо большим, чем об этом прилично вспоминать. [385] ⇐ восхищение, очарование (*перен.*), поглощение (*перен.*), самозабвение, транс, упоение, упоительность, энтузиазм ⇔ гнусность, занудность, отвращение ↑ увлечение

Обворожительность ♦ Без Дмитрия Степановича она могла бы утратить слишком существенную долю трогательной суггестивности, но тут восхитительно сработала Ольга Кирьянова – волшебное создание с тонким, лучезарным артистизмом и **обворожительным** голосом. [89] ♦ Ласкающая шелковистость тембра, фарфоровая округлость звука и удивительный эффект мягкого эха-послезвучия – своеобразной звуковой паутины, невидимой, но чуть проступающей искрами в лучах солнца, – всё было **обворожительно**. [161] ⇐ очарование (*перен.*), пленительность (*книжн.*) ⇔ мерзость, отвращение ↑ восхищение

Очарование (*перен.*) ♦ Публика же была **очарована** музыкой Рамо – абсолютно не музейной, а живой, обращенной прямо к сердцу. [241] ♦ Мистер Филигранная Техника **очаровывает** красочным звуком, роскошной палитрой нюансов, невымученной виртуозностью (природа бежит по клавишам и резвится, позволяя себе что угодно) и – совершенной пустотой. [92] ⇐ захват (*перен.*), обворожительность ⇔ отвращение, разочарование ↑ восхищение ↓ пленительность (*книжн.*)

Пленительность (*книжн.*) ♦ Вихри пассажей, **пленительные** переливы звуков напоминают о музыке французского салона (от Шопена до Сен-Санса). [325] ♦ Вообще Брускантини отличается как певец большой серьезностью. Его исполнение всегда зрело и **пленительно**. [2] ⇐ обворожительность ⇔ отвращение, разочарование ↑ очарование (*перен.*)

Поглощение (*перен.*) ♦ Концерты вошли событиями в мою личную культурную память. Оба раза было страшно дышать, чтобы не рассеять внимания, **поглощенного** музыкой до предела, когда образы запечатлеваются и в полноте своей, и в развитии. [158]

♦ Так что говорить о каждом голосе в отдельности сложно: лишь засверкав всеми гранями единого музыкального кристалла, они начинают околдовывать, начинают властно **поглощать** слух в свою «небесную» ауру. [429] ⇐ вдохновение, захват (перен.), самозабвение, транс, упоение, упоительность, энтузиазм ⇐⇒ безразличие, равнодушие ↑ увлечение

Подъем (перен.) ♦ И Первая виолончельная соната Шнитке, написанная композитором буквально „кровью сердца”, была сыграна им на высочайшем эмоциональном **подъеме** и стала откровением первого дня. [337] ♦ Она служит прекрасным эмоциональным «подступом» к кульминации третьего действия – **подъемно-маршеобразному** финальному хору, послужившему материалом для упомянутой листовской транскрипции. [321] ⇐ вдохновение, возбуждение, возвышенность, драйв (разг.), напряжение (перен.), помпезность, приподнятость, радость, торжественность, эйфория (книжн.), экстаз (книжн.) ⇐⇒ безразличие, меланхолия, угнетение ↑ увлечение, энтузиазм ↓ взлет (перен.), воодушевление, пафосность (книжн.)

Самозабвение ♦ Вадим Ретин солировал сочно и уверенно, расчетливо и одновременно **самозабвенно**. [345] ♦ Опера создавалась, по словам композитора, «с **самозабвением** и наслаждением» и была закончена в предельно короткий срок – сорок четыре дня. [291] ⇐ вдохновение, воодушевление, захват (перен.), поглощение (перен.), упоение, упоительность, энтузиазм ⇐⇒ безразличие, скука, уныние ↑ увлечение, экстаз (книжн.)

Транс ♦ А уж вступление к опере «Хованицина» («Рассвет на Москве-реке») – это совершенно волшебная симфоническая картина восхода солнца, погружающая слушателя в **транс**. [68] ♦ Так, с первых же звуков исполнители (Дарья Филиппенко и Михаил Ковальков) погрузили публику в **транс**, под воздействием которого видеоряд на экране (винтажные фотографии Владимира Клавихо-Телепнева) обретал какие-то концептуальные смыслы. [272] ⇐ захват (перен.), поглощение (перен.), поражение ↑ экстаз (книжн.)

Увлечение ♦ Сочинение классика грузинской музыки **увлекло** всех – несмотря на усталость и поздний вечер музыканта вызывали дважды. [465] ♦ По словам Б. Асафьева, она „полна одушевления и народно-танцевального **увлечения** и порыва: словно сперва танцующие пары не могут оторваться от земли, но вдруг, снявшись (*sf*), вихрятся в круговом пьянящем рое. [510] ⇐ взлет (*перен.*), воодушевление, горячность, драйв (*разг.*), жажда (*перен.*), любованье, пристрастие, страсть, упоение, упоительность ⇐⇒ безразличие, невозмутимость, отвращение, отрешенность, охлаждение (*перен.*), разочарование ↑ восторг ↓ вдохновение, захват (*перен.*), поглощение (*перен.*), подъем (*перен.*), самозабвение, энтузиазм

Упоение ♦ В финале господствуют бодрые, веселые тона, **упоение** жизнью. [95] ♦ За достижением высшей точки **упоения** следует успокоение, но внезапно у альтов возникает «мотив предупреждения» (героиня нарушает запрет). [100] ⇐ блаженство, воодушевление, восхищение, драйв (*разг.*), захват (*перен.*), любованье, наслаждение, нега, поглощение (*перен.*), самозабвение, сладость (*перен.*), счастье, увлечение, удовольствие, экстаз (*книжн.*) ⇐⇒ занудность (*разг.*), меланхолия, отвращение, разочарование, скука, тоска, угнетение ↑ восторг ↓ упоительность

Упоительность ♦ В дуэте тенора и баритона певцам отказано в ритмических вольностях, и на первый план выходит решительное биение ритма. Вступление к «дамской сцене» второго акта покоряет **упоительными** переливами оркестра, который щебечет, точно стая лесных птиц. [76] ♦ Об этой трактовке «Карлоса» можно рассказывать долго – настолько свежо и **упоительно** звучит оркестр. [76] ⇐ блаженство, воодушевление, восхищение, драйв (*разг.*), захват (*перен.*), любованье, наслаждение, нега, поглощение (*перен.*), самозабвение, сладость (*перен.*), счастье, увлечение, удовольствие, экстазичность ⇐⇒ занудность (*разг.*), меланхолия, отвращение, разочарование, скука, тоскливость, угнетение ↑ упоение

Экзальтация (*книжн.*) ♦ И словно отголосок названного ролевого дебюта в программу вечера была включена ария Аиды из первого

акта, которую певица провела на таком драматическом нерве и с такой чувственной **экзальтацией**, что стало ясно: галерея ее вердиевских героинь пополнилась еще одной знаковой партией! [363] ♦ Соло, вопреки ожиданию, прозвучало отнюдь не по «шкале Рихтера», выявляющей степень влияния на творчество Прокофьева и присутствия Рахманинова в нём («Стиль Прокофьева вышел из Рахманинова. Такая четкость – это от него...»), а вполне по-скрябиновски в духе его **экзальтированной** поэмы – в партии солиста артикуляция и динамика от пламени, а четкость от Прометея. [276] ⇐ аффектированность (книжн.), возбуждение, возвышенность, воодушевление, приподнятость, эйфория (книжн.), экстаз (книжн.), экстатичность ⇐⇒ безмятежность, занудность (разг.), невозмутимость, спокойствие, уравновешенность, хладнокровие ↑ восторг

Экстаз (книжн.) ♦ Переполненный зал БАМа честно выдержал испытание, с **экстазом** поаплодировал исполнителям, но быстро опустел. [59] ♦ Мне больше понравились поздние сонаты: форма каждой части, драматургия целого выстроены очень продуманно и убедительно, вся фактура, все линии слышны. Особенно впечатлили финалы, с их постепенно нарастающими **экстатическими** кульминациями (в 30-й сонате трели уже совсем приближаются к трелям Ариетты). [470] ⇐ вдохновение, взлет (перен.), воодушевление, подъем (перен.), упоение, экзальтация (книжн.) ⇐⇒ безмятежность, занудность (разг.), невозмутимость, уравновешенность ↑ восторг ↓ самозабвение, транс, экстатичность

Экстатичность ♦ Ярko, а местами даже **экстатично**, исполнил партию Родриго Лука Сальси. [399] ♦ Не имея возможности познакомиться ни с содержанием этой оперы, ни с вокальной раскладкой ее персонажей, мы просто прониклись музыкальной чувственностью исполненного фрагмента, в котором в удивительном единении обнаружилось как молитвенная **экстатичность**, так и романсовая лиричность душевного состояния главной героини, психологические грани которого Красимире Стояновой удалось превратить в настоящую вокальную мини-картинку. [140] ⇐ взлет (перен.), воодушевление, упоительность, экзальтация (книжн.)

⇔ безмятежность, невозмутимость, уравновешенность ↑ экстаз (книжн.)

Энтузиазм ♦ К хрестоматийной шекспировской истории композитор обращался в своем творчестве дважды, с большим временным перерывом. В 1932 году он написал музыку к драматическому спектаклю Николая Акимова в Театре Вахтангова, а в 1964-м – к знаменитой экранизации Григория Козинцева с Иннокентием Смоктуновским. Ранняя музыка более светлая, задорная, в ней большие энергии и **энтузиазма**. [460] ♦ К слову, авторский вечер Губайдулиной, состоявшийся в рамках фестиваля, вызвал интерес прямо-таки **энтузиастический**. [252] ⇔ бодрость (перен.), бойкость, вдохновение, взлет (перен.), воодушевление, восхищение, горячность, драйв (разг.), жизнерадостность, зажигательность (перен.), захват (перен.), оптимистичность, поглощение (перен.), пыл (перен.), радость, резвость, самозабвение ⇔ безличность, безнадежность, безрадостность, безразличие, безутешность, заурядность, меланхолия, мрачноватость, ностальгия, нахмуренность, отвращение, отрешенность, охлаждение (перен.), пасмурность, разочарование, ступор, сухость (перен.), угнетение, угрюмость, уныние, хмурость ↑ увлечение ↓ подъем (перен.)

7. Поле гнева

Гнев ♦ В завершении концерта прозвучала мощная вокально-симфоническая поэма „Казнь Степана Разина”, написанная на слова Евгения Евтушенко. За сценическую яркость ее нередко называют „театральной симфонией”. Эмоционально насыщенная музыка в исполнении солиста Дмитрия Скорикова и артистов хора с одинаковой силой отразили **гнев** и страдания, возмущения и боль. [26] ♦ Балладу открывают лихорадочные удары литавр, передающие ритм бешеной скачки, на них наслаивается мрачная, угрожающая мелодия виолончелей, в порывистом движении, с повторяющимися ритмическими фигурами. Создается грозный, **гневный** образ. [407] ⇔ грозность ⇔ умиротворенность, хладнокровие ↓ злость, исступление, кипение (перен.), неистовство, раздражение, ярость

Злость ♦ Сыграл конкурсную музыку по-конкурсному. Но чересчур. С красивой личной **злостью**, которую зал получал в виде сокрушительной энергетики. [91] ♦ У Ашкенази симфония прозвучала опять же как-то слишком по-американски: отвлеченные философизмы сменились **злым** скерцо, но уж под занавес слушателя ожидало искреннее веселье, заставляющее забыть обо всем дурном. [420] ⇐ бешенство (перен., разг.) ⇐⇒ умиротворенность, хладнокровие ↑ гнев

Исступление ♦ Польской пианистке Юлии Кочубан, исполнившей три сонаты подряд – Вторую сонату Гражины Бацевич, Третью Шопена и Седьмую Прокофьева, где ритмический пульс финала она преобразовала в огромный энергетический поток звука, захвативший весь зал, но буквально опустошивший ее физически, зал устроил ей овацию за выносливость и эмоциональное **исступление**. [340] ♦ Десятая соната явила собой лучезарное отдохновение, а Восьмая – трагически-**исступленный** финал. [46] ⇐ агрессия, бешенство (перен., разг.), буйство, неистовство, ярость ⇐⇒ безмятежность, невозмутимость, спокойствие, умиротворенность, уравновешенность ↑ гнев

Кипение (перен.) ♦ Вступление левой рукой нравится – **кипение**, бурление, возмущение, но без долбежки. [13] ♦ Первые лет пятнадцать во мне все **кипело**: если я на сцене, остальные могут не выходить. [1] ⇐ буря (перен.), возмущение, вспыльчивость, горячность ⇐⇒ безмятежность, невозмутимость, спокойствие, умиротворенность, уравновешенность ↑ гнев

Неистовство ♦ И если после первой блестяще исполненной арии („*Celeste Aida*”; „*Милая Аида*”), последнюю ноту которой певец эффектно сфилитовал на пианиссимо, зал „всего лишь” взорвался аплодисментами, то после третьего действия театр утонул в продолжительных овациях и криках „браво”. На мгновение показалось, что мы находимся не в „северной Венеции”, как часто любят называть бывший Ленинград, а в самой настоящей, южной, – настолько по-южному **неистовствовала** благодарная публика. [480] ♦ Барецци слушает Пеппино, словно приклеенного к спинету, видит, как тот с **неистовством** нажимает на клавиши и педали,

играя упражнения и гаммы. [126] ⇐ бешенство (перен., разг.),
исступление ⇐⇒ безмятежность, невозмутимость, спокойствие,
умиротворенность, уравновешенность ↑ ярость

Раздражение ♦ *Алексей Султанов, вызвавший полярные мнения – от глухого **раздражения** до восторженного визга, – не прошел в финал, погорев на крайних оценках. [91] ♦ Голос Франчески (артистка О. Луцив-Герновская), резкий, форсированный, обывленно-опереточный, звучит **раздражающе**. В результате разрушилась радость встречи с одним из шедевров из коллекции русских классиков и невольно снизился высокий нравственный, эмоционально-художественный настрой, возникший в тот вечер под впечатлением от Третьей симфонии. [466] ⇐ возмущение, нервозность ⇐⇒ безмятежность, блаженство, невозмутимость, нега, спокойствие, удовольствие, умиление, умиленность, умиротворенность ↑ гнев*

Ярость ♦ *В бетховенской Сонате № 7 до минор, соч. № 30, слы-
вущей предшественницей «Аппассионаты», оазис лирики, Adagio
cantabile, окружают действенные, почти революционные части.
Фортепиано, как и положено, бурлило **яростью**, а Венгеров явил
творческое переосмысление замысла автора – трибунные призывы
финала прозвучали у него возгласами менестреля. [239] ♦ После та-
кого вступления действительно ждешь от всей следующей музыки
подвоха. Солисты MusicAeterna и сыграли ее с подвохом: энергично,
с **яростной** артикуляцией, но при этом с долей остранения и иронии
– не игра Моцарта, а «игра в Моцарта». [181] ⇐ агрессия, буйство,
исступление ⇐⇒ безмятежность, невозмутимость, спокойствие,
умиротворенность, уравновешенность ↑ гнев ↓ неистовство*

8. Поле горечи

Горечь (перен.) ♦ *Во-первых, дело дошло до Кеннета Броберга (26
лет, США), ученика выдающегося педагога Станислава Юденича.
Кеннет единственный на всем конкурсе, заросшем бетховенскими
„Аппассионатами” и „Аврорами”, исполнил 31-ю Сонату. И не*

было сомнений, что на горизонте появился мыслитель, способный всерьез выступить от лица композитора и достойно преподнести гениальную третью часть сонаты, полную скорби и **горечи**. [93]

◆ Постепенно весь оркестр входит в **горькую**, мрачную атмосферу трагического похоронного марша. И снова взрыв и снова взрыв отступает, открывая ясной меди вступление в нежную лирическую тему, где мелодией вскоре завладевают скрипки... [514] ⇐ безрадостность, безутешность, грусть, печаль, разочарование, скорбь, сожаление ⇐⇒ блаженство, любованье, наслаждение, нега, приятность, сладостность (перен.), удовольствие, утешение, утешительность, эйфория (книжн.) ⇓ огорчение

Огорчение ◆ Солисты-певцы были достойны лучшей участи, чем петь на сцене, пианист Виктор Ямпольский **огорчил** всем, кроме изящных окончаний нескольких фраз, малолетний скрипач Илья Гайсин заставил плохо думать о своих наставниках, навязывающих ему неисполнимые вещи, и только виолончелистка Наталья Савинова была приятным исключением. [371] ◆ **Огорчение** внес эпизод, после которого оба артиста посмотрели на публику с обидой и не хотели ей даже кланяться: дело в том, что аплодировать начали в драматичной паузе, не дождавшись финальной реплики Онегина. [101] ⇐ безутешность, горе, жалость, неудовольствие, разочарование, сожаление, страдание ⇐⇒ наслаждение, нега, удовлетворение, удовольствие, утешение, утешительность ↑ горечь (перен.)

9. Поле горя

Ад (перен.) ◆ Дух упрямого сопротивления надвигающемуся со всех сторон **аду** – это как раз то, что открыл нам Гергиев в музыке, как выяснилось, совершенно неизвестного нам Прокофьева. [454]

◆ И вот уже закружились **адские** вихри в тремоло струнных, поистине адском кружении с быстрыми пассажами деревянных духовых, грозными аккордами медных, мощными *tutti*. [201] ⇐ безнадежность, безысходность, кошмар (перен.), макабр, отчаяние, страдальчество, трагизм ⇐⇒ благодать, блаженство, счастье ↑ страдание

Безнадежность ♦ № 1 *Requiem aeternam*, начинающийся компактнм хроматическим лейтмотивом, который появляется на протяжении всего сочинения, являясь своего рода «сверхтемой» надмирного характера, полон мольбы о вечном покое, но в то же время он не **безнадёжно**-мрачный по характеру, а лирически-светлый и возвышенный. [542] ♦ *Музыку Чайковского хореограф перелицевал, изъяв из клавира многие номера (под нож пошли, например, вариации фей и героев сказок), зато добавил к благозвучной симфонии трагическую **безнадежность** увертюры «Ромео и Джульетта».* [405] ⇐ ад (*перен.*), безрадостность, безутешность, безысходность, мрак (*перен.*), скорбь, трагизм, траур, угнетение, уныние ⇐⇒ благодать, жизнерадостность, надежда, оптимистичность, счастье, энтузиазм ↑ отчаяние

Безысходность ♦ Эта лирика просвечивала даже сквозь самые бесшабашные и ёрнические эпизоды цикла – все столь типичные для зрелого стиля Шостаковича польки, галопы, марши, пародирующие простецкие развлечения веселящейся толпы и таящие в себе горечь **безысходности**. [495] ♦ *Страдание Тоски, ее горе было так велико и **безысходно**, казалось, сильнее его выразить невозможно, и было так ощутимо и понятно, что в душе зрителя создавалась совершенно идентичная драматическая ситуация, и он страдал вместе с героиней.* [324] ⇐ ад (*перен.*), безнадежность, безутешность, драматизм, мрак (*перен.*), трагизм, траур, угнетение ⇐⇒ оптимистичность, надежда ↑ отчаяние

Боль ♦ И чем холоднее, сдержаннее и приглаженнее было начало, тем неподдельней казалась **боль** в кульминации. [179] ♦ *Одному из них и я охотно похлопал: уж **больно** смачно играл в финале Фантастической симфонии высокий кларнет.* [99] ⇐ безрадостность, безутешность, душераздираение, грусть, истерика, мучительство, надрыв, нервозность, печаль, скорбь, траур, угнетение ⇐⇒ блаженство, веселье, жизнерадостность, ликование, наслаждение, нега, праздничность, приятность, радость, счастье, удовольствие ↑ горе ↓ страдание

Горе ♦ У Моцарта, у моих любимых Шуберта и Чайковского есть такие вещи, без которых я могу прожить. У Баха – нет. В его музыке – отказ от личных душевных состояний, даже от боли и **горя**. У него всегда служение. [455] ♦ Туган Сохиев добился четкого ритма с драйвом акцентов и синкоп, что русским оркестрам дается не всегда, – и даже финал вышел праздничным, несмотря на то, что именно в финале нас призывают посмотреть на самих себя трезвым взглядом и не слишком **горевать**, если мечты, любовь и надежды обернулись разочарованиями. [327] ⇐ безрадостность, безутешность, грусть, мрак (*перен.*), огорчение, печаль, скорбь, траур ⇐⇒ блаженство, ликование, праздничность, радость, счастье, эйфория (*книжн.*) ⇓ ад (*перен.*), безнадежность, безысходность, боль, душераздирающее, изматывание (*разг.*), истошность, мучительство, надрыв, отчаяние, страдальчество, страдание, трагизм, угнетение

Душераздирающее ♦ Начатая **душераздирающим** соло кларнета, перекликающимся с плачем флейты, вторая часть заставила очнуться от эйфории первой. [343] ♦ Сяо Нань Юй **душераздирает** в «Онегине» Национального балета: [168] ⇐ боль, истошность, страдание ⇐⇒ блаженство, счастье, умиротворенность ⇑ отчаяние

Изматывание (*разг.*) ♦ Требуя от инструмента жесткости и жестокости, **изматывая** его и слушателя непосильной эмоциональной нагрузкой, композитор затем врачует, прикасаясь к струнам почти любовно, выпуская на волю обертоны, шелесты, звоны. [60] ♦ Это долгое, последовательное погружение в сладкий обман без начала и конца, вроде бы с виду приятный, но в действительности весьма **изматывающий**. [216] ⇐ безрадостность, безутешность, мучительство ⇐⇒ бодрость (*перен.*) ⇑ страдание

Истошность ♦ Сыграв первую часть Сонаты почти до конца, Ревич и Осетинская вдруг переключились на яростного, режущего Ксенакиса, у которого **истошные** глissанди скрипки шли напролом, пытаясь сокрушить заслон, выстроенный из фортепианных пассажей. [442] ♦ Ничто в спектакле не кричит **истошно**

о радикализме, никакая концепция не манифестирует самое себя эпатажными приемами и доказательствами. [15] ⇐ душеразди- рание, пронзительность, страдание ⇔ блаженство, нежность, приятность ↑ отчаяние

Мучительство ♦ Несколько раз публика не выдерживала напря- жения; тогда Леонхардт церемонно, но отрывисто кланялся и продолжал сладкое **мучительство**. [84] ♦ Следующая часть напряженно высматривает в толпе страдающие лица, и напря- жение в полностью инструментальной части с кульминацией, в которой наступают **мучительная** боль и диссонанс, усиливается еще больше. [543] ⇐ боль, изматывание (разг.), кошмар (перен.) ⇔ блаженство, бодрость (перен.), нега, приятность, удовольствие, уютность ↑ страдание

Отчаяние ♦ Причисляемый обычно к кругу Шостаковича Мечис- лав Вайнберг, бежавший в СССР из захваченной гитлеровцами Польши и потерявший там почти всех родных, написал форте- пианное трио в конце Великой Отечественной войны. Подлинным трагизмом **отчаяния** дышит музыка трио, отмеченная яркой индивидуальностью без тени подражания Шостаковичу. [489] ♦ Не впечатлила и Анна Аглатова в партии Оскара: ее сопрано для этого образа не хватает звонкости и легкости, голос слишком «серьезный» – вязкий и мясистый. Певица старалась всячески его облегчить и соответствовать партии, но результат оказался все же весьма скромным, и даже **отчаянное** актерствование тут не помогло. [149] ⇐ ад (перен.), безрадостность, безутешность, трагизм ⇔ блаженство, ликование, надежда, оптимистичность, радость, счастье, умиротворенность ↑ горе ↓ безнадежность, безысходность, душераздиание, истошность

Страдальчество ♦ Звучало много хорошей музыки, и все же тот фестиваль оставил гнетущее впечатление: все воспринималось через призму болезни, **страдальчества**; слушатель ощущал тя- гостную связь с лишенным речи человеком, писавшим картины потустороннего мира с близкого расстояния. [70] ♦ Партитура драматичная, **страдальческая** – а оказалось, что она вся скво-

зит классической красотой. [116] ⇐ ад (перен.), угнетение ⇔⇔ бодрость (перен.), оптимистичность ↑ страдание

Страдание ♦ Дело в том, что, выводя жиденьким звуком ноты главной симфонии Чайковского, он просто лишил ее глубины и мелодийной искренности. Знал Чайковский или не знал, что Шестая окажется его последним произведением, – тема немного другая. Но все же не без связи с нею лично я **страдала** от того, что откровения самой совершенной у Чайковского симфо-исповеди в сладеньком тоне безвibrатности исчезли, словно их и не было. [71] ♦ Изгибы и переливы, казалось бы, сплошное украшательство, перья Фаринелли – но в серебристой музыке Перселла звучит адское **страдание**, мучительная безнадежность и отчаянная страсть. [228] ⇐ безрадостность, душераздираание, истошность, огорчение, тоска, тоскливость ⇔⇔ блаженство, веселье, драйв (разг.), ликование, наслаждение, нега, приятность, радость, счастье, удовлетворение, удовольствие, утешение, утешительность ↑ боль ↓ ад (перен.), изматывание (разг.), мучительство, страдальчество

Трагизм ♦ **Трагический** финал бала невероятно ясно и ярко прозвучал благодаря режиссуре, прекрасной работе хора и солистов: всё огромное счастье, заполняющее дом Лариных с первой картины, кажущееся таким безоблачным, постоянным и нерушимым, на глазах утекает сквозь пальцы и полностью исчезает за несколько минут. [148] ♦ Своеобразной кульминацией-фокусом стала Третья соната, блестяще исполненная Александром Корсантия, который не только поразил неистовым темпераментом и виртуозным мастерством, но и заставил заново пережить **трагизм** этой музыки, очистив ее от штампов. [388] ⇐ ад (перен.), безнадежность, безысходность, отчаяние, ужас ⇔⇔ комизм, счастье ↑ горе

Угнетение ♦ Но спорный в том, что касается художественных достоинств, осмысленности и энергетики, концерт оркестра народных инструментов им. Андреева вкупе с до тошноты бесспорными (ах, если б тут нашлось хотя бы о чем поспорить) выступлениями московского камерного театра Бориса Покровского со спектаклями „Бастьен и Бастьенна”, „Директор театра”

Моцарта и „Севильский цирюльник” Паузиелло, и первая часть выступления петрозаводского балета, изобразившего щемяще самодеятельный извод балетной классики, и выступления примы петрозаводской оперетты, и даже бойкий и душевный брасс-квинтет оставили тоскливейшее чувство **угнетающей провинциальности**. [89] ♦ Столь же контрастны по отношению к ее напевному, светлому звучанию мотивы вражды, **угнетения, несчастья**. [246] ⇐ безнадежность, безрадостность, безутешность, безысходность, боль, грусть, жалость, скорбь, страдальчество, тоска, тоскливость, уныние ⇐⇒ вдохновение, взлет (*перен.*), воодушевление, драйв (*разг.*), жизнерадостность, нега, подъем (*перен.*), счастье, упоение, упоительность, энтузиазм ↑ горе

10. Поле жестокости

Бездушность ♦ Текст звучал усредненно, игрался с большим запасом прочности – и абсолютно **бездушно**. [447] ♦ Таким пониманием накален **бездушный** плетневский Чайковский. [383] ⇐ безжалостность, сухость ⇐⇒ душевность, сердечность, теплота (*перен.*), трогательность, чувствительность, чуткость ↑ жестокость

Безжалостность ♦ Каждая группа – невероятна: смотришь на них – и кажется, вот-вот задымятся все инструменты! И эта великая мощь сливается в грандиозное, уносящее тебя за границы разума тутти. Пауза. Конец первой части. Плетнев застыивает на пару минут перед тем, как резко, **безжалостно** встряхнуть этой субстанцией ужаса. [335] ♦ В музыкальном изложении роли ансамблистов разделены образностью: тяжёлая, в характере шестивия, аккордовая «поступь» партии фортепиано, противопоставлена устремлённой вверх по звукам *gtr* теме вокальной партии, которая стремится преодолеть **безжалостные** гармонии и выражает одновременно отчаяние и покорность судьбе. [44] ⇐ бездушность, жестокость (*перен.*), суровость ⇐⇒ душевность, нежность, сердечность ↑ жестокость

Брутальность ♦ *Выступления мариинцев – это марафонский класс, суровая брутальность и шероховатость.* [221] ♦ *Эти сочинения, как ансамблевые, так и сольные (в частности, Puls для ударных, который исполнял уже знакомый москвичам великолепный Йоган Фабер), сочетают брутальную энергию и радикальную инструментальную технику авангарда с ритмической остротой джазового музицирования.* [422] ⇐ жесткость (перен.), суровость ⇔ душевность, нежность, сердечность, тонкость (перен.), умиротворенность ↑ жестокость

Жестокость ♦ *В его творчестве одно питает другое – чувственное и рациональное, светлое и жестокое, гармоничное и бесформенное, длиннорукое и короткошее.* [415] ♦ *Кирилл Петренко крепко держит оркестр, предпочитая брать иронией, а не сладострастной чувственностью, ясностью, а не пафосом, жестокостью и ужасом, а не чувствами.* [398] ⇐ месть, ненависть, суровость, человеконенавистничество ⇔ душевность, нежность, сердечность, сострадание, сочувствие, хрупкость (перен.) ↓ бездушность, безжалостность, брутальность

11. Поле искренности

Безыскусность (перен.) ♦ *Алексей Курбатов, автор оперы «Черный монах» по повести Чехова, композиторски одарен, в его музыке слышна безыскусность, гармонические последовательности нередко оказываются свежи, автора слушаются пастельные краски, ему удаются настроения.* [535] ♦ *Однако спеть легко и безыскусно, как того и требует «безделица», – задача для ветеранов оперных боевых действий иногда невыполнимая.* [271] ⇐ бесхитростность, доверительность, искренность, откровенность ⇔ аффектированность (книжн.), высокопарность ↑ простодушные, прямодушные

Бесхитростность ♦ *Живой, лишенный позы и внешних манер Петренко контролировал сразу миллион событий и в любую секунду добивался радости и бесхитростной простоты.* [438] ♦ *Брамс*

нередко дает эти танцевально-жанровые образы в **бесхитростно** простом преломлении – то с оттенком лукавства, то затаенной грусти. [288] ⇐ безыскусность (перен.), искренность, откровенность ↑ простодушие, прямодушие

Доверительность ♦ **Доверительность**, честность и безыскусность, словно не принимавшие в расчет понятия „рампа”, обращали вокальную интонацию к каждому как к единственному слушателю. [387] ♦ *И секрет этого успеха – не только в редкостном, уникальном таланте композитора, но и в том, что люди нашего времени истосковались по такой именно музыке – доверительно простой и ошеломляюще глубокой.* [295] ⇐ безыскусность (перен.), исповедальность, простодушие ⇐⇒ подозрительность ↑ искренность

Искренность ♦ *Отдельные фрагменты коллективных „Страстей по Матфею” звучат красиво, поражая своей искренностью и чистотой.* [96] ♦ *„Внезапные” паузы и другие сюрпризы, которыми Гайдн развлекал искушенных слушателей, были отчетливы и эффективны, переключки голосов живы и юмористичны, качество *sofi* и их искренняя заинтересованность в соревновании напоминала о концертирующей группе в барочном *concerto grosso*, из которого в захваченный программой исторический момент и появилась симфония.* [372] ⇐ душевность, задушевность ⇐⇒ аффектированность (книжн.), подозрительность, ревность ↓ безыскусность (перен.), бесхитростность, доверительность, исповедальность (перен.), откровенность, простодушие, прямодушие, чистосердечность

Исповедальность (перен.) ♦ *Оба исполненных им романса: «Когда гляжу тебе в глаза» на стихи Г. Гейне и «Для берегов отчизны дальней» на стихи Пушкина объединяла исповедальная искренность на мецца-воче и умение припрятать огромный бронзовый баритон вплоть до финальной кульминации. Так поют в храме, или для очень близких друзей.* [485] ♦ *Есть здесь и характерные аллюзии – в данном случае, на венских классиков, Гайдна, Бетховена с некой долей юмористичности. И в то же время лиричность, исповедальность, особенно в финале, прозвучавшем у дуэта Кня-*

зева-Мечетиной с особой экспрессией. [287] ⇐ доверительность, откровенность ⇐⇒ застенчивость, стеснительность ↑ искренность

Откровенность ♦ Сколь второстепенные персонажи ни разбавляли бы порой состав представительного жюри, какие бы проходные постановки и банальные танцовщицы ни попали в число номинантов и даже лауреатов, память хранит иное: великое «белое» адажио из «Лебединого озера» Изабель Герэн, искромётный полет без приземления в крохотной вариации из «Венецианского карнавала» Итана Стиффла, потрясающий безжаровский балет на музыку Малера в исполнении Лорана Илера и Манюэля Легри, пугающую **откровенность** Орели Дюпон и того же Илера в «Маленькой смерти» – почти каждый год организаторам Venois удалётся поразить Москву чем-то незабываемым. [124] ♦ Благодаря подобным эталонным исполнениям камерная музыка раскрылась на фестивале как музыка сильных страстей и глубинных чувствований – здесь идёт такой **откровенный** разговор, что невозможно «прикрыться» какой-либо артистической позой. [403] ⇐ безыскусность (перен.), бесхитрость, душевность, исповедальность (перен.), чистосердечность ⇐⇒ застенчивость, стеснительность ↑ искренность

Простодушие ♦ Сочетание **простодушия** и оснащённости (Московская консерватория), естественности и масштабного мышления (лучшими у Маслеева стали крупноформатные концерты с оркестром) дали редкий результат. [444] ♦ А самым ярким впечатлением так и остался первый вечер с ранней музыкой Цемлинского – то возвышенной, но без высокопарности, то **простодушной**, но без наивности – в исполнении Татьяны Куинджи и Юрия Полубелова, передавших странную, нестойкую эмоциональную атмосферу маленьких песен и фортепианных пьес Цемлинского. [87] ⇐ доверительность, прямодушие ⇐⇒ зависть, подозрительность, ревность ↑ искренность ↓ безыскусность (перен.), бесхитрость, чистосердечность

Прямодушие ♦ Сложнейшая форма была выстроена почти безупречно (только чуть недотянули в финале), владение разными манерами позволило прекрасно артикулировать частную нежность и церемонный объем, пасторальное изящество и гимническое **прямодушие** хоралов. [328] ♦ Импровизации его саксофонистов Лестера Янга и Хершела Эванса дали толчок развитию соответственно изысканно-концертного кула и **прямодушно-танцевального ритм-энд-блюза**. [52] ⇐ простодушие ⇐⇒ зависть, подозрительность, ревность ↑ искренность ↓ безыскусность (*перен.*), бесхитрость, чистосердечность

Чистосердечность ♦ Но и сегодня в «Жизели» слышится отзвук **чистосердечной** и нежной люкомовской лирики, а в игре вовсе не похожих на далёкую предшественницу актрис живёт память о люкомовской высокой простоте и правде. [19] ♦ Эта публика слушает внимательно, доброжелательно и **чистосердечно**. [66] ⇐ доброжелательность, дружелюбие, искренность, откровенность, сердечность, теплота (*перен.*) ⇐⇒ зависть, неприветливость, ревность, сухость (*перен.*), холод (*перен.*) ↑ простодушие, прямодушие

12. Поле мести

Мечь ♦ Гордость и **мечь**, нежность и возвышенность, триумф и горе в лежневском барочном мире недалеко отстоят друг от друга, и все они – эмоции-эмблемы, эмоции-образы – как тени какого-то еще другого чувства, более цельного и важного. [443] ♦ Ария Корнелии передает ее глубокую скорбь (она падает в обморок), а Секст уверяет нас, что намерен **мстить**. [289] ⇐ жестокость, ненависть

13. Поле надежды

Надежда ♦ Дирижер концерта Федор Леднёв чутко следовал композиторским указаниям, а **надежный** Госоркестр имени Светланова, хоть и не всегда звучал идеально, но в пиковых точках

всех трех партитур достигал сильнейшего накала. [544] ♦ Пять солистов создают историю о хрупкости, о вечном безысходном порыве души и **надежде**, как основе, позволяющей продолжать жить. [7] ⇐ предчувствие ⇐⇒ безнадежность, безысходность, мрак (перен.), отчаяние, разочарование ⇓ настороженность, ожидание, предчувствие, чаяние (устар., высок.)

Ожидание ♦ Словно подыгрывая этой городской легенде Новосибирский музыкальный театр дал своему ставшему уже регулярным фестивалю название «Другие берега». В нем – и признание инаковости жанра, и романтика знакомства с неведомым, и будоражащее **ожидание** столкновения с Другим в философском смысле, возможность отрефлексировать и отстроить собственное «я». [479] ♦ Но вот Этюд Паганини-Листа ля минор у него совсем не задался, уже тему он играет в искривленном ритме, **ожидая** перед каждой тактовой чертой. [525] ⇐ напряжение (перен.), чаяние (устар., высок.) ⇐⇒ внезапность, неожиданность, разочарование ↑ надежда ⇓ предчувствие

Предчувствие ♦ И эта напряженность, это **предчувствие** открытия – оно витает в воздухе до концерта, во время, и после. [430] ♦ В тяжеловесной красоте пышных оркестровых одежд они выглядели превосходно: томительно умирая в ночном сумраке, оркестр словно **предчувствовал**, как развернется в ослепительном блеске марша: в финале «Пиний», уже после того, как отпела грампластинка с птичками (авангардный ход раннеиндустриальной эпохи), с балконов к оркестру присоединилась духовая банда, Колонный зал Дома союзов затрепал от децибел, а дирижер Антонио Паппано в упоении привел свое нисколько не уставшее войско к лучезарному итогу. [112] ⇐ настороженность, чаяние (устар., высок.) ⇐⇒ внезапность ↑ ожидание

Чаяние (устар., высок.) ♦ Приятному впечатлению способствовал и тембр виолы – пленительный, женственный, озвученный во всех регистрах. Её интонирование было столь богатым по выразительности, что все **чаяния**, надежды и тайные сомнения, присущие женской душе, на наших глазах проживались как вну-

тренний сюжет шумановского цикла. [338] ♦ Честно говоря, то, что Мавлянов поет в этом театре, я до сих пор считаю чудом. Я ведь с 2009 года мечтал, но даже не **чаял** его услышать в Москве. [210] ⇐ ожидание, предчувствие ⇔ разочарование ↑ надежда

14. Поле неудовольствия

Неудовольствие ♦ Люди в зале, даже тогда, когда режиссура оперного представления вызвала у них недоумение или **неудовольствие**, поддавшись стадному чувству, аплодируют – лишь бы не показаться недостаточно современными и продвинутыми! [478] ♦ Я наблюдал за выражением лица мадам Файен – оно было как-то напряженным и **неудовольственным** во время ее пения. [164] ⇐ огорчение ⇔ восхищение, драйв (разг.), любование, наслаждение, нега, приятность, удовлетворение, удовольствие, уютность ↓ неуютность (перен.)

Неуютность (перен.) ♦ Но, к счастью, при восприятии образа мудрого правителя и любящего, страдающего отца, то есть возрастной роли, слуховая **неуютность** от штурма певцом тесситурных высот воспринималась всё же не так болезненно, как если бы это был тенор-любовник. [434] ♦ Ашкенази не смог (или не счел возможным) возвысить нас над драматическими перипетиями, но нигде и не смягчил их **неуютной** жесткости; зато и минуты катарсиса не потеряли у него чувственной прелести – как солировала труба на piano в третьей части, как отвечали ей флейта и гобой, как изысканно попадали glissandi арфы в начала фраз у скрипок, с каким неуловимым привкусом сыграл свои сольные фразы альт! [377] ⇔ благодать, блаженство, нега, уютность ↑ неудовольствие

15. Поле отвращения

Брезгливость ♦ Всегда нахмуренный, к роялю идет как на заклятие, относится к публике если без презрения, то уж точно с рав-

нодушем, а ко всему современному – и вовсе с плохо скрываемой **брезгливостью**. [419] ♦ Например самое гениальное исполнение этой сонаты я услышал у Святослава Рихтера и после его исполнения любое другое вызывает у меня **брезгливое** отторжение как несовершенное исполнение. [25] ⇐ мерзость ⇐⇒ благосклонность, уважение, честь ↑ отвращение

Гнусность ♦ (...) где художник несет в себе боли, пороки и **гнусности** мира, прожигая талантом, любовью и свободой свой путь к сердцам людей. [14] ♦ В последнее время ораторию в России играли редко, и вообще-то за это надо наших музыкантов похвалить. Значит, у них еще остался подобающий трепет: ведь губить такой шедевр особенно **гнусно** в свете деяний Создателя. [105] ⇐ мерзость ⇐⇒ вдохновение, возвышенность, воодушевление, высокопарность, захват (*перен.*), помпезность, приподнятость ↑ отвращение

Мерзость ♦ В этом смысле и не вполне **мерзостно**-тривиальная Мефистофельша, и слабоватый духом Фауст, сместив стилистические акценты, тщательно работали на пользу концепции «европеизации». [342] ♦ Однако авторы как-то забывают, что современный зритель в изобилии видит и слышит всю эту **мерзость** вокруг себя что называется в режиме реального времени практически круглосуточно. [254] ⇐ брезгливость, гнусность ⇐⇒ благоговение (*книжн.*), божественность (*разг.*), возвышенность, восторг, восторженность, восхищение, высокопарность, обворожительность, помпезность, приподнятость, приятность, сладостность (*перен.*) ↑ отвращение

Отвращение ♦ Орф воплотил мир преданий и мифов, многокрасочный, многоязычный, иногда ужасный. Современность в искусстве внушала ему **отвращение**. [361] ♦ Скрепя сердце приходилось ему выслушивать тоскливое выколачиванье секвенций и модуляций на **отвратительно** звучавшем рояле, терпеливо отмечать красным карандашом запретные квинты и октавы. [145] ⇐ антипатия, кошмар (*перен.*), ненависть, человеконенавистничество ⇐⇒ благоговение (*книжн.*), благосклонность, благочестие, восторг,

восторженность, восхищение, захват (*перен.*), любование, любовь, наслаждение, обворожительность, пленительность (*книжн.*), страстиe, приятность, симпатия, сладостность (*перен.*), уважение, увлечение, удовлетворение, удовольствие, упоение, упоительность, очарование (*перен.*), честь, энтузиазм ⇓ брезгливость, гнусность, мерзость

16. Поле печали

Безрадостность ♦ *За простотой вальсообразного движения коды, скромной фактуры скрывается изысканность звучания, определяемого тонкой хроматизацией нисходящих мелодических голосов. Они образуют альтерированные гармонии, словно падающие на неподвижный органнй бас. Все это усугубляет безрадостный тон мазурки.* [197] ♦ *Неделю тому назад видел я «Серенаду» исполненную настолько безрадостно, прозаически, что из произведения Баланчина полностью испарилось его очарование.* [21] ⇐ безнадежность, безутешность, боль, горе, горечь (*перен.*), изматывание (*разг.*), меланхолия, ностальгия, отчаяние, скорбь, страдание, тоска, тоскливость, угнетение, угрюмость, уныние, хмурость ⇔ бесшабашность (*разг.*), бодрость (*перен.*), веселье, жизнерадостность, ликование, оптимистичность, праздничность, радость, резвость, торжественность, эйфория (*книжн.*), энтузиазм ↑ печаль

Безутешность ♦ *И отделить его безутешное звучание от ценности подаренных московской публике Юровским, Госоркестром и филармонией многочисленных страниц великой или скромной музыки, развести между собой бережный тон художественных открытий, траур и тревогу уже никак невозможно.* [401] ♦ *С опозданием вошедшая в репертуар крупных театров и ставившаяся не слишком часто, опера «Симон Бокканегра» – почти абсолютный шедевр. Как писал сам Верди, это печальная, мрачная, полная смятения музыкальная драма, выдержанная в темных, гнетущих тонах. Но образ главного героя так глубок, столь противоречив и убедителен в своей человечности и безутешности, что всегда будет оставаться в ряду великих вердиевских творений.* [127]

↔ безнадежность, безрадостность, безысходность, боль, горе, горечь (*перен.*), изматывание (*разг.*), огорчение, отчаяние, разочарование, скорбь, траур, угнетение ↔↔ веселье, жизнерадостность, ликование, оптимистичность, радость, резвость, счастье, утешение, утешительность, эйфория (*книжн.*), энтузиазм ↑ печаль

Грусть ♦ *Сходство увеличивается благодаря тому, что развивается главная партия необычайно широко, на большом дыхании, подобно оперной арии. Побочная тема исполнена меланхолии, лиризма, в ней и мечтательность, и покорность, и тихая грусть.* [545]

♦ *С радостью встретились слушатели с музыкой бессмертного Шуберта. Была исполнена его соната для арпеджиона и фортепиано, завораживающая грустной печалью и оживлением, раздумьями и трагизмом.* [494] ↔ боль, горе, горечь (*перен.*), жалость, заунывность, меланхолия, ностальгия, скорбь, тоска, тоскливость, угнетение, уныние ↔↔ веселье, жизнерадостность, ликование, нега, праздничность, радость, счастье, торжественность ↑ печаль

Жалость ♦ *Да, то, что скерцо оказалось изуродовано и фактически убито, вызвало у меня огромную жалость. Меня совершенно удручило отсутствие главной темы, которая вносит яркую краску в симфонию, без которой эта симфония мне также кажется невысказанной.* [548] ♦ *И Евгений Акимов спел князя Синодала, злополучного жениха, проникновенно и жалостно.* [294] ↔ грусть, огорчение, сожаление, угнетение ↔↔ веселье, радость, эйфория (*книжн.*) ↑ печаль

Заунывность ♦ *И в таком сочетании все работы зазвучали – кто робким, фальшивым, заунывным, нестройным пением (Христославы Сычкова), кто тревожным, неистовым колокольным звоном (Набат Голополова) – колокол протеста, колокол беды, рекем по репрессированным и убиенным (Голополов будет исключен из Союза художников, Дмитревский и Мейерхольд будут расстреляны, Маркин погибнет на фронте, Богаевский во время бомбардировки).* [196] ♦ *Гардинер не позволил скрипкам заунывно всхлипать, а медным похоронно фонить.* [253] ↔ грусть, меланхолия, плачевность ↔↔ энтузиазм ↑ печаль

Мрак (перен.) ♦ «Метаморфозы» со своей необыкновенной просветлённостью, превращением **мрака** в прозрачность, идеально смыкаются с «Ночью» Шёнберга, вознося музыкальную структуру концерта на небесную высоту. [242] ♦ Именно второй акт открывается печально тоскливым хором женщин, «наслаждающихся» своим непорочным затворничеством в замке Формутье в ожидании возвращения мужчин из крестового похода, а **мрачная** звукоподражательная сцена грозы, которой прерывается хор, – одна из вершин инструментальной живописности. [459] ⇐ безнадежность, безысходность, горе, макабр, тоска, тоскливость, уныние ⇐⇒ жизнерадостность, надежда, праздничность, радость, резвость, счастье, торжественность ↑ печаль

Мрачноватость ♦ *И вот его шедевр – «Вертер».* В этой опере прекрасно выдержан тон – темный, **мрачноватый**, романтический, но без пафоса, пошлости, перегиба, именно так и должна звучать опера по великому произведению Гёте. [150] ♦ *И своеобразную третью часть, где дирижер, солист и оркестр идеально воплотили причудливый характер партитуры, в которой **мрачновато-**напряженная атмосфера находит в итоге выход в непринужденной танцевальности.* [250] ⇐ нахмуренность, неприветливость, пасмурность, хмурость ⇐⇒ лучезарность (перен.), энтузиазм ↑ угрюмость

Нахмуренность ♦ *Лица певцов крупным планом – без цвета – показаны на экране на заднике. Вы можете смотреть персонажам, всем, в глаза. Чувствовать, что они переживают, как бы в реальном времени. Широко раскрытые или прищуренные зрачки. Поджатые или улыбающиеся губы. **Нахмуренный** или безмятежный лоб. А под этой маской – все страсти музыки и действия, скрытые за лицевым фасадом.* [493] ♦ *Весьма типична и следующая ученическая ошибка: скерцозная музыка играет с серьезным, **нахмуренно** сосредоточенным выражением лица; вместо того, чтобы «смеяться» и «шутить» за роялем, учащийся в поте лица работает, трудится, корпит, не разгибая спины.* [125] ⇐ мрачноватость, неприветливость, пасмурность, хмурость ⇐⇒ лучезарность (перен.), энтузиазм ↑ угрюмость

Пасмурность ♦ Верным слушателям обыкновенно **пасмурного** Плетнева последних лет такая подчеркнута просветленная манера могла показаться почти шокирующей. [546] ♦ Если бы сегодняшний театр располагал механизмом типа барометра, его стрелка уже через час-полтора после начала оперы указала бы на „**пасмурность**” в настроении публики, пришедшей в театр после беспокойной городской жизни. [131] ⇐ мрачноватость, нахмуренность, неприветливость, суровость, хмурость ⇐⇒ лучезарность (перен.), энтузиазм ↑ угрюмость

Печаль ♦ Финал открывается интонациями полными **печали** и тревоги, но постепенно переходит к классическому Рондо, в котором танцевальность, свойственная многим финалам Брамса, развивается стремительно и разнообразно, свободно следуя гениальной композиторской мысли. [433] ♦ Три песни на стихи Марины Цветаевой восхищают зрелым мастерством композитора, погружающего слушателей в атмосферу интимного домашнего музицирования. «Гитарный» аккомпанемент фортепиано сообщает какую-то особую доверительность **печальным** интонациям певческого голоса, стихам поэта – порой как будто бы «будничным» и в то же время отрешенным, надмирным. [456] ⇐ боль, горе, горечь (перен.), ностальгия, тоска, тоскливость ⇐⇒ веселье, жизнерадостность, ликование, праздничность, радость, счастье, торжественность, эйфория (книжн.) ↓ безрадостность, безутешность, грусть, жалость, заунывность, мрак (перен.), мрачноватость, нахмуренность, неприветливость, пасмурность, плачевность, скорбь, сожаление, траур, угрюмость, уныние, хмурость

Плачевность ♦ В музыкальном тексте романса содержится имитация колокольного звона, рождающего ассоциации с **плачевным** звучанием – атрибутом печальных, страдальческих, трагических событий русской истории. [211] ♦ Чрезвычайный размер произведения делает более ощутимыми огромные нанизывания, растянутость, претенциозность, шумность и неискренность оркестровки, монотонную **плачевность** и бессилие автора. [205] ⇐ заунывность ↑ сожаление

Скорбь ♦ Оркестр и дирижер в создании всей этой пронизывающей сакральной **скорби** и на сей раз были на высоте стиля, но абсолютно неожиданно поразил контрастенор Юрий Миненко, хотя, признаться, для того, чтобы «душа заговорила с Богом» максимально полноценно и чувственно глубоко, в этом опусе Вивальди для вашего покорного слуги предпочтительно всегда было слышать полноценный женский альт (то есть меццо-сопрано или, еще лучше, контральто). [411] ♦ Обширная кода продолжает линию развития разработки на еще более высоком уровне напряжения, и внезапный катастрофический срыв приводит к **скорбно-му** заключению: развязка трагедии, гибель молодых влюбленных. [312] ⇐ безнадежность, безрадостность, безутешность, боль, горе, горечь (перен.), грусть, тоска, тоскливость, траур, угнетение ⇐⇒ веселье, жизнерадостность, праздничность, радость, счастье, торжественность, эйфория (книжн.) ↑ печаль

Сожаление ♦ За чутким ведением и тонким ощущением дыхания этой музыки, ее волнообразной психологической природы, вставал целый сонм исповедальных оттенков, грез, воспоминаний, **сожалений**. [509] ♦ В спрямленном прочтении либреттиста и сокращенной дипломной постановке роман приобретает смысл тренинга по ускоренному взрослению, стремительно трансформируя зрительское сострадание в освобождающий, облегченный и **сожалеющий** о юности смех. [226] ⇐ горечь (перен.), жалость, огорчение, тоска, тоскливость ⇐⇒ безразличие, равнодушие ↑ печаль ↓ плачевность

Траур ♦ Выступивший за ним корейский фаготист Йон Хо Ли и Чайковского, и Моцарта сыграл «темным», плотным звуком, в результате чего «Ноктюрн» превратился почти что в **траурную** песню, а искрометный классический концерт в лирико-романтическую поэму. [496] ♦ Этот громовой **траур** укрупняется шумом басов и, взрываясь медью, замирает. [160] ⇐ безнадежность, безутешность, безысходность, боль, горе, скорбь ⇐⇒ веселье, праздничность, радость, торжественность ↑ печаль

Угрюмость ♦ Его ранние романсы, небольшие хоровые и фортепианные пьесы отмечены некоторой **угрюмостью** настроения. [292] ♦ Завершился фестиваль, как обычно, «Концертом по заявкам», в котором были и «Гассенхауэр-трио» Бетховена – его изумительно тонко сыграли аргентинская пианистка Ингрид Флитер, кларнетист Антон Дресслер и виолончелист Борис Андрианов, и редкая жемчужина французской музыки Септет Сен-Санса с трубой (бесподобно звучал Владислав Лаврик), и **угрюмый** «Марш-бросок» Дэвида Лэнга (дирижировал Филипп Чижевский), и снова прекрасный Брамс – Вариации на тему Гайдна для фортепиано, на которых согласно играли Александр Кобрин и Фредерик д’Ориа Николя, и многое другое. [441] ⇐ безрадостность, грозность, неприветливость, суровость ⇔ веселье, жизнерадостность, праздничность, радость, энтузиазм ↑ печаль ↓ мрачноватость, нахмуренность, пасмурность, хмурость

Уныние ♦ Хотя в некоторые минуты – например, в конце первой части, когда после многих минут **унылого** минора появляется мажор, – возникает ощущение, что такое мог сделать только хороший композитор. [457] ♦ **Уныло** и аскетично звучит камерная музыка. [426] ⇐ безнадежность, безрадостность, грусть, занудность (разг.), мрак (перен.), угнетение ⇔ веселье, драйв (разг.), жизнерадостность, ликование, праздничность, радость, резвость, самозабвение, торжественность, энтузиазм ↑ печаль

Хмурость ♦ Я именно так и представлял себе этот концерт – довольно **хмурым**, но как бы потенциально расцветающим, словно почки на ветках уже набухают, весна уже пробуждает природу, но везде ещё грязь и морось, хотя всё тает и уже скоро начнётся русское половодье. И оно всё заполняет в финале! [130] ♦ «Ноктюрны» Дебюсси, вновь в авторской версии. Игра света и цвета в разные периоды дня. **Хмуро** плывущие бесшумные «Облака». В фортепианном звучании особенно отчетливо проявилось родство великого француза с Мусоргским: интонации почти идентичны отдельным оборотам «Хованщины». [248] ⇐ безрадостность, мрачноватость, нахмуренность, неприветливость, пасмурность ⇔ резвость, эйфория (книжн.), энтузиазм ↑ угрюмость

17. Поле равнодушия

Безличность ♦ *Такой метод музыкальной характеристики сохраняется и в позднейших произведениях, но пристрастие Вагнера к туманному философствованию порой рождает **безличные** лейтмотивы, которые призваны выразить отвлеченные понятия.*

[314] ♦ *В годы молодости артиста, когда его пианистический и даже чисто музыкальный рост, значительно опередил развитие личности, это приводило к эмоциональной сухости, **безличности**, внутренней пустоте и прочим отмеченным уже недостаткам пианизма Бакхауза. [286] ⇐ безразличие, отрешенность, суровость, сухость (перен.) ⇔ задорность, огонь (перен.), пафосность (книжн.), пламень (перен.), энтузиазм ↑ равнодушие*

Безразличие ♦ *Признанные исполнители Шостаковича, бородинцы словно законсервировали в своей манере исходное состояние нервозности, превратившееся со временем в род **безразличия**, чтобы не сказать пресности. [369] ♦ Очень разочаровал баритон*

*Габриэль Нани в роли Сильвио, оказавшегося, кстати, одним из официантов всё из того же кафе. Он и двигался чрезвычайно зажато и скованно, словно ходил со связанными ногами, и страстный любовный дуэт с Неддой умудрился пропеть матовым, **безразличным** звуком, буквально и не касаясь любимой женщины, которую уговаривал бежать с ним этой же ночью навсегда. [74] ⇐ безличность, отрешенность, прохладность (перен.), холод (перен.) ⇔ беспокойство, взвинченность (разг.), волнение, горячность, забота, задорность, зажигательность (перен.), лихорадочность (перен.), неравнодушие, огонь (перен.), пламень (перен.), поглощение (перен.), подъем (перен.), порывистость, потрясение, пристрастие, пыл (перен.), самозабвение, сожаление, сострадание, сочувствие, страсть, увлечение, умиление, умиленность, энтузиазм ↑ равнодушие*

Отрешенность ♦ *С каждой частью сложнейшего произведения Вадим Репин справился равно блестящим образом: в первой части ему безукоризненно удалась тонкая и нервующая линия кантилены, проведенная скупой, приглушенной и словно слегка придавленной краской; истерическая виртуозность скерцо составляла для него*

так же мало проблем, как вдумчивая **отрешенность** пассакалии; наконец, разбег, взятый в сольной каденции, привел его точно в сердце финальной бурлески. [394] ♦ **Страстный, шероховатый, увлекательный и по-романтически необузданный шедевр** Берлиоза стал у него театром крайних, запредельных состояний: не слишком получились вполне человеческие „Мечтания и страсти“, бесцветным оказался „Бал“ – зато всю цвела **отрешенная, галлюцинаторная лирика** „Сцены в полях“ или фантазмагорические буйства „Шествия на казнь“ и финального „Шабаша“. [371] ⇐ безличность, безразличие, прохладность (перен.), сухость, холод (перен.) ⇔ возбуждение, равнодушие, огонь (перен.), пламень (перен.), порывистость, пыл (перен.), страсть, увлечение, энтузиазм ↑ равнодушие

Охлаждение (перен.) ♦ Илишь проникновенно-лирические эпизоды с мягким струнным пиццикато **охлаждали** градус безудержного темперамента пианиста. [231] ♦ Темп размеренный, герои общаются без нарочитой патетики и огненных порывов. **Охлаждение** «Кармен» переводит слушателей в иной тип восприятия: требуется умирить свой пыл и наблюдать, как женский символ непокорности и страсти оборачивается человеком, а коррида – художественной эстетикой. Круг арены преследует весь спектакль, но в нем нет боёв – только пластическая хореография в постановке Татьяны Багановой. [313] ⇐ прохладность (перен.), сухость ⇔ зажигательность (перен.), равнодушие, огонь (перен.), пламень (перен.), порывистость, увлечение, энтузиазм ↑ холод (перен.)

Прохладность (перен.) ♦ Очень медленные темпы оркестра под управлением Михаила Татарникова, видно, были призваны показать, что на диване память не торопится. Отдельные всплески эмоций гасли в тягучей **прохладной** элегии. [517] ♦ **Прохладно** звучащие инструменты вроде арфы, челесты или целого балийского гамелана (для музыкальной характеристики Тадзио) – всегда знак потустороннего зачарованного мира. [367] ⇐ безразличие, отрешенность, охлаждение (перен.), сухость ⇔ равнодушие, огонь (перен.), пламень (перен.), порывистость, пыл (перен.), страсть ↑ холод (перен.)

Равнодушие ♦ Впервые «Войдите!» было исполнено на Международном музыкальном фестивале в Ленинграде, в одном концерте с первым *Concerto grosso* Альфреда Шнитке (оба сочинения вышли на одной пластинке). При всей разнице, даже противоположности музыкального стиля, оба произведения объединяет тема Времени (в широком смысле) – искаженного, поглощающего все с бесстрастным **равнодушием** у Шнитке и словно остановившегося перед безмятежным покоем Истины у Мартынова. [501] ♦ Время от времени публика жидкими, **равнодушными** аплодисментами провожала окончание какого-нибудь отрывка. [380] ⇐ невозмутимость ⇐⇒ беспокойство, благосклонность, взвинченность (разг.), волнение, горячность, душевность, жажда (перен.), забота, задушевность, зажигательность (перен.), неравнодушие, огонь (перен.), ошарашивание (разг.), ошеломление, переживание, пламень (перен.), поглощение (перен.), поражение, поразительность, потрясение, сногшибательность (разг., перен.), сожаление, страсть, теплота (перен.), удивление, умопомрачительность (перен.), чуткость ↑ спокойствие ↓ безличность, безразличие, охлаждение (перен.), прохладность (перен.), сухость (перен.), холод (перен.)

Сухость (перен.) ♦ Стоит вспомнить поэтическую печаль маленькой пьесы «Снег танцует» из «Детского уголка», как **сухость** и поверхностность финального пейзажа из сюиты «По белым и черным» станут особенно заметными. [293] ♦ Балет Бетховена «Творение Прометея» и его же «Героическая симфония» образовали арку: там и там оркестр играл **сухо**, напористо и слаженно (разве что однажды фаготист поторопил события); музыку балета сопровождала иллюстративная пантомима Марины Тенорио, силившаяся развеять идеализм античного героя в отношении сотворенного им человечества. [103] ⇐ безличность, жесткость (перен.), отрешенность, охлаждение (перен.), прохладность (перен.), строгость, суровость, холод (перен.) ⇐⇒ ласка, ласковость, нежность, радушие, сердечность, теплота (перен.), чистосердечность, чувствительность, энтузиазм ↑ равнодушие

Холод (перен.) ♦ Холод и напор без теплоты чувства и вокальной «пластики» превратил в эрзац и молитву Тоски, и романс

*Сантуццы, и мелодию вердиевской Леоноры... [408] ♦ Тонкая, стройная Жидкова пела **холодно**, собрано и фокусировано, делала интересные красивые жесты и нравилась на сцене, но сочувствия не вызывала. [393] ⇐ безразличие, отрешенность, суровость, сухость (перен.) ⇐⇒ благодушность, благосклонность, дружелюбие, задушевность, зажигательность (перен.), ласка, ласковость, огонь (перен.), ошарашивание (разг.), ошеломление, пристрастие, поражение, поразительность, порывистость, пыл (перен.), сердечность, симпатия, сногшибательность (разг., перен.), теплота (перен.), трепет (перен.), умиление, умильность, умопомрачительность (перен.), чистосердечность, чувствительность, чуткость ↑ равнодушные ↓ охлаждение (перен.), прохладность (перен.)*

18. Поле радости

Бодрость (перен.) ♦ *Не пытаясь вовлечь слушателей в состояние заунывного транса, она искрится **бодростью**, мажором и редким для эпохи *fin de siecle* душевным спокойствием. [67] ♦ Э. Вирсаладзе и Н. Гутман исполнили медленные части концертов В. Моцарта и Э. Лало, Д. Мацуев **бодро** отыграл две части из фортепианного концерта Д. Шостаковича. [40] ⇐ веселье, жизнерадостность, резвость, энтузиазм ⇐⇒ безрадостность, изматывание (разг.), мучительство, страдальчество ↑ радость*

Веселье ♦ *Вопреки ожиданиям, на музыку Хачатуряна авторская концепция балета легла органично. Блестящие сюиты танцев, зажигательно преподнесенные оркестром под руководством Алевтины Иоффе, отражают бурное **веселье** гостей маскарада. [348] ♦ Более оригинальна вторая часть, написанная в сложной трехчастной форме. Она состоит из трех контрастных разделов: благородного, проникновенного *Adagio cantabile* (3/4, восьмая = 72), за которым следует **веселое** праздничное *Allegro* 2/4, половинка = 69), после чего возвращается *Adagio* с более богатыми фигурациями. [463] ⇐ бодрость (перен.), ликование, праздничность, торжественность ⇐⇒ безрадостность, безутешность, боль, грусть, жалость, печаль, скорбь, страдание, тоска,*

тоскливость, траур, угрюмость, уныние \uparrow радость \downarrow комизм, резвость, шаловливость

Жизнерадостность \blacklozenge *Итак, печальные эмоции прощания в первой части подчинены бодрому, жизнерадостному образу дороги. В этом дает себя знать общий оптимистический замысел.* [35]

\blacklozenge *Неистоцимая мелодичность, изящество, бьющая ключом жизнерадостность и веселье – таков стиль обероновских опер.* [144] \Leftrightarrow бодрость (перен.), энтузиазм \Leftrightarrow безнадежность, безрадостность, безутешность, боль, грусть, мрак (перен.), печаль, скорбь, тоска, тоскливость, угнетение, угрюмость, уныние \uparrow оптимистичность

Комизм \blacklozenge *Решение поставить оперу Вебера–Малера в Москве пришло в голову дирижеру Геннадию Рождественскому. Его волей репертуарная политика Камерного музыкального театра во многом строится на редких и полузабытых партитурах. В данном случае решение более чем оправдано: музыка богата нюансами, есть пространные арии и не менее объемные ансамбли, типично романтическое, с нотками комизма, звучание ласкает слух.* [482]

\blacklozenge *И лирическое и комическое в музыке воспринимаются как глубоко трагическое.* [39] \Leftrightarrow трагизм \uparrow веселье

Ликование \blacklozenge *Беспроегрышный, но исторически опасный рецепт успеха у широкой публики: каждый музыкальный жест должен сначала вдавить отдельно взятого слушателя в кресло, заставив его почувствовать всю свою слабость и ничтожность, а после вызвать адреналиновое ликование и желание обняться с миллионками.* [212] \blacklozenge *Помимо восьми солировавших певцов на сцене был и хор, правда, всего-то в 13 человек (причем четверо выделялись в «схолу», исполнявшую перед псалмами григорианские антифоны); и все же этого было достаточно, чтобы наполнять ликующей церемониальной мощью те фрагменты – чаще всего «Gloria Patri...» в конце псалмов, которые дирижер хотел таким образом подчеркнуть.* [484] \Leftrightarrow веселье, восторг, восторженность, праздничность, торжественность, эйфория (книжн.) \Leftrightarrow безрадостность, безутешность, боль, горе, грусть, отчаяние, печаль, страдание, тоска, тоскливость, уныние \uparrow радость

Лучезарность (*перен.*) ♦ Скрыбин был в такой подаче похож на ведерниковского же Дебюсси, т.к. был подан чисто сонорно, без подразумеваемой скрыбинской символической подоплёки, без обжигающей **лучезарности**, прямо скажем, внешне-структурно и без живого ощущения музыки. [136] ♦ Исполнение Ноктюрна си мажор ор. 62 № 1 Фредерика Шопена было построено на переливающейся вязи **лучезарных** пассажей. Мягкий, льющийся звук у Е. Кисина будто вырастает из осознанной педантичности в работе с нотным материалом. [404] ⇔ макабр, мрачноватость, нахмуренность, пасмурность ↑ радость

Оптимистичность ♦ После рассказа о «ночных» романтических образах средних частей и подозрительной **оптимистичности** «дневного» мажорного апофеоза Седьмой симфонии «Мейстерзингеры» вдруг ясно обнаружили скрытую за парадным картоном своего простодушного консерватизма пугающе виртуозную машинерию победоносной национальной идеи. [189] ♦ Завершает концерт торжественный, **оптимистический** по своему звучанию финал Четвёртой симфонии с темой «Во поле берёза стояла» – мелодии, символизирующей очищение человечества от мракобесия и насилия. [412] ⇔ энтузиазм ⇔ безнадежность, безрадостность, безутешность, безысходность, отчаяние, разочарование, страдальчество ↑ радость ↓ жизнерадостность

Праздничность ♦ Вместе с тем нынешнее высказывание композитора удивило **праздничностью**, бодрой ритмичностью и приподнятым мажором. [452] ♦ Монодия, мимикрирующая под древние гимнические песнопения, исключительная функция ритма стиха и радостная, **праздничная** эмоция в крайних частях цикла удачно предварили настрой Рождественской оперы-оратории Джона Адамса „Эль Ниньо” („Младенец Христос”), исполненной на заключительном концерте фестиваля. [240] ⇔ веселье, ликование, эйфория (*книжн.*) ⇔ безрадостность, боль, горе, грусть, мрак (*перен.*), печаль, скорбь, траур, угрюмость, уныние ↑ радость, торжественность

Радость ♦ Каждому чувству соответствует определенное сочетание звуков разной высоты. Отчаяние, **радость** разных сортов, любовь множества видов, безнадежность, торжественность в любви и в победе, удачи, неудачи, природа, ее красоты и т. д., все это служит причиной пения с определенной физиономией, или характером. [547] ♦ Невероятно качественный струнный оркестр, обладающий фактурным, сочным, но одновременно прозрачным, благородным звучанием, **радовал** и пленял в каждом исполняемом произведении, а маэстро уверенно и выразительно вел свой корабль через разные пласты национальной музыки. [176] ⇐ взлет (*перен.*), подъем (*перен.*), счастье, удовольствие, энтузиазм ⇔ безрадостность, безутешность, боль, горе, грусть, жалость, мрак (*перен.*), отчаяние, печаль, скорбь, страдание, тоска, тоскливость, траур, угрюмость, уныние ↓ бесшабашность (*разг.*), бодрость (*перен.*), веселье, жизнерадостность, захватывающее (*разг.*), комизм, ликование, оптимистичность, праздничность, резвость, торжественность, шаловливость, эйфория (*книжн.*)

Резвость ♦ Оркестровая «бандитская» атака с восемью контрабасами и загадочно-экзотический кларнет соло, встреча брутальности и уязвимости (Барток), оммаж механистической скорости, яркое музыкальное «пыхтение» (Пасифик – это ж паровоз!) в царстве поступательных ритмов (Онеггер). И всем известный «апельсиновый» марш, венчающий прокофьевскую весело-холодную **резвость**. [129] ♦ В трактовке „Солистов Швейцарии” этот антиквариат звучал по-детски **резво**, но в особые шалости музыканты не пускались, придерживаясь рамок игривого благородства. [202] ⇐ бодрость (*перен.*), бойкость, драйв (*разг.*), энтузиазм ⇔ безрадостность, безутешность, меланхолия, мрак (*перен.*), тоска, тоскливость, уныние, хмурость ↑ веселье

Торжественность ♦ Интригующая барабанная дробь, бравурная **торжественность**, тонкие переключки струнных и духовых (валторн), жалостливые интонации и уверенная поступь, – исполнение увертюры к опере «Сорока-воровка» Дж. Россини – это своеобразный музыкальный фейерверк, который, с одной стороны, открыл дверь шедеврам симфонической музыки, с другой, подготовил вы-

ступление солиста. [122] ♦ Далее концерт покатился в довольно серьезном духе, без речей и подношений, но с изящно продуманной программой: сначала Увертюра к „Тангейзеру” – вагнеровский шлягер, который достижения Мариинского оркестра проявляет в полной красе: и его трепетные струнные, и торжественные медные „купола”, и искусно рассыпающиеся по всему оркестру инструментальные реплики. [419] ⇐ веселье, воодушевление, ликование, подъем (перен.), эйфория (книжн.) ⇐⇒ безрадостность, грусть, мрак (перен.), печаль, скорбь, скука, траур, уныние ↑ радость ↓ праздничность

Утешение ♦ Большой фестиваль Российского национального оркестра задуман в радость и утешение слушателю. **Утешать** нас будет, прежде всего, музыка Петра Ильича Чайковского. [521] ♦ Возникает мотив спокойно покачивающийся, баюкающий, увещевающий – колыбельный с оттенком пасторальности. Он и играет в этой нежной пьесе роль собственно «мотива **утешения**». Вскоре мотив тонально освежается, звучит в *A-dur*, а перед концом коды – в главной тональности. [296] ⇐ удовлетворение, удовольствие ⇐⇒ безутешность, горечь (перен.), огорчение, страдание ↑ радость

Утешительность ♦ Голос Стемме с **утешительной** заботой пел о том, что наши мечты – как подлинная молитва души, как её защита от внешней агрессии и обид, безжалостных забот и болей, – и есть её истинное спасение, растворяющееся в пене сердечного тепла... [259] ♦ Происходящие в музыке процессы имеют **утешительно** естественный характер. [554] ⇐ удовлетворение, удовольствие ⇐⇒ безутешность, горечь (перен.), огорчение, страдание ↑ утешение

Шаловливость ♦ Вплоть до наших дней россиниевское искусство остается «синонимом» веселья, **шаловливости**, непринужденного остроумия в музыке. [330] ♦ Хоровод и был, у инструментов. То с ориентальным уклоном, то с романсовым, то с моравско-фольклорным. Труба глубокомысленна, скрипки **шаловливы**, рояль резонерствует, гобой и фагот подпевают. Все как нужно. [376] ⇐

бесшабашность (разг.), задорность, захватывающее (разг.) ⇔ серьезность, спокойствие, суровость, уравновешенность ↑ веселье

Эйфория (книжн.) ♦ Продиржировав первым актом этой оперы, Франц Лист сравнил её с пузырьками шампанского: искрометные темпы сцен и ансамблей, узнаваемая виртуозность сольных номеров и грандиозный крещендовый фейерверк финальной сцены первой части действительно производят **эйфорическое** впечатление. [255] ♦ В 1958 году в Клиберна влюбились все. И публика, и жюри (...) Это была массовая **эйфория**, экстаз. [12] ⇔ взлет (перен.), воодушевление, восторг, восторженность, ликование, подъем (перен.), праздничность, торжественность, экзальтация (книжн.) ⇔ безмятежность, безрадостность, безутешность, горе, горечь (перен.), жалость, меланхолия, невозмутимость, печаль, разочарование, скорбь, уравновешенность, хмулость ↑ радость

19. Поле разочарования

Разочарование ♦ Вымученное пение Аушрине Стундите в партии Электры стало главным **разочарованием** вечера. Может быть, она хорошая актриса и сыграла глубоко травмированную мамашей неврастеничку так, как нужно было Чернякову. Но её рвуице уши пронзительные форте и во многом тщетные, хотя и мужественные усилия прорваться сквозь партию в среднем регистре вызывали лишь недоумение и удивление. [266] ♦ Гергалов поет партию много лет, она износилась и выцвела, как старый костюм – новых красок, нюансов в ней отнюдь не прибавилось. Собственно, он и десять лет назад пел ее вполне формально, а сейчас **разочаровал** окончательно: ни души, ни страсти, ни благородного порыва. [515] ⇔ безутешность, горечь (перен.), огорчение ⇔ вдохновение, воодушевление, восторг, восторженность, восхищение, впечатление, любование, надежда, наслаждение, ожидание, оптимистичность, очарование (перен.), пленительность (книжн.), увлечение, удовлетворение, удовольствие, упоение, упоительность, чаяние (устар., высок.), эйфория (книжн.), энтузиазм

20. Поле ревности

Зависть ♦ *Здесь есть место и любви, и ненависти, и зависти – всей той палитре чувств, которые сопровождают человечество весь период существования.* [347] ♦ У Лаури-Вольпи **завидно** легко звучали верхние ноты, но середина, самый „рабочий” регистр не подчинялся певцу. [323] ⇔ простодушие, прямодушные, сердечность, чистосердечность ↑ ревность

Ревность ♦ *Они не утруждают себя безнадежными попытками пересказать сюжет небольшого бразильского сериала про молодого персидского царя Ксеркса: любовь, непонимание, переодевание, **ревность**, месть, обман во имя любви, обман во имя мести, любовь несчастная, любовь счастливая, опять непонимание, опять переодевание, опять месть, опять ревность – урс, хеппи-энд. Нет, они просто флиртуют с залом, друг с другом и, главное, с музыкой.* [437] ♦ Похоже, что как последние лет тридцать отчаянно «ревную» дирижёра Юрия Башмета к нарицательному символу альты – Башмету, так теперь стану **ревниво** следить за дирижёрскими успехами самого харизматичного альтиста начала нынешнего века, Максима Рысанова. [334] ⇔ подозрительность ⇔ искренность, простодушие, прямодушные, чистосердечность ↓ зависть

21. Поле сентиментальности

Плаксивость ♦ *Их опусы, прозвучавшие в первом отделении, особенно впечатления не произвели (пусть даже в **плаксивой** рапсодии Блоха „Шеломо” превосходно солировал виолончелист Александр Князев): легко поверить, что народной еврейской музыке присущи свои характерные лады, и нет особой проблемы применить их и в симфонических партитурах.* [81] ♦ Этот романс обычно поют с особой драматичностью и даже в некоторых исполнениях прослеживается некая вокальная «**плаксивость**» в голосе, что особенно часто встречается у отечественных теноров. [256] ⇔ аффектированность (книжн.), слезливость (перен.) ↑ сентиментальность

Приторность (перен.) ♦ Янсонс дирижировал увлеченно без экзальтации, глубоко без навязчивости, тепло без **приторности**. [114] ♦ Красок и нюансов хотелось бы больше, во втором действии звучание становится **приторным** для восприятия. [22] ⇐ слащавость (перен.) ↑ сентиментальность

Сентиментальность ♦ Магическая притягательность *Canto Ostinato* – в зашифрованной песенности и танцевальности, в «отобранных временем» интонациях мелодии и гармонии, в нотальгичности и **сентиментальности**, отстраняемыми минималистическим повторением. [522] ♦ Сара Данешпур, по моему, стилистически не справилась с Франком – очень **сентиментально-романтический** он получился, Рахманинов тоже не лучшим образом выглядел. [51] ⇐ нежность, трогательность ⇐⇒ жесткость (перен.), строгость, суровость ↓ плаксивость, приторность (перен.), слащавость (перен.), слезливость (перен.)

Слащавость (перен.) ♦ По сравнению с духовно-концертными сочинениями прежних лет („Рождественская оратория”, „Песни-Пассионы”), которым была свойственна несколько навязчивая религиозная **слащавость**, Магнификат воспринимается как сочинение более цельное и более сложно стилистически устроенное. [427] ♦ О прежней постановке мы не грустим потому, что в аспекте мизансцен новая, при всей ее здоровой театральности и романтическом флере, реалистично правдива и лишена даже малейших намеков на **слащавый** мелодраматизм. [277] ⇐ ласка, ласковость, приторность (перен.) ⇐⇒ жесткость (перен.) ↑ сентиментальность

Слезливость (перен.) ♦ Это сатира на телевидение, где всё опять продумано до мелочей: и великолепная сценография, и вопли негодования публики за кадром, и **слезливый** «саундтрек» в виде отформатированной ре минорной Чаконы Баха (намёк на Бузони-аранжировщика). [358] ♦ Венгерско-американский Такач-квартет (не впервые выступавший на „Декабрьских вечерах”) проблему соотношения эмоций и разума решал с точностью до наоборот, словно стремясь навсегда покончить со стереотипны-

ми представлениями о венгерском музыканте – с его врожденной склонностью к импровизации, распахнутой душой и полуцыганской **слезливостью** на грани вкуса. [370] ⇐ плаксивость ↑ сентиментальность

22. Поле симпатии

Благодушность ♦ Принимали хорошо – здешняя публика из местных и курортников вообще **благодушно** расположена ко всему. [453] ♦ В России вивальдиевские концерты входят в десятку сочинений, способных привести слушателя в **благодушное** настроение (а то и в восторг), даже если в исполнении что-то фальшиво, что-то невнятно. [267] ⇐ благосклонность, доброжелательность, дружелюбие ⇐⇒ антипатия, жесткость (перен.), суровость, холод (перен.) ↑ симпатия

Благосклонность ♦ Мистицизм минималиста Тавенера, знаменитого своим обращением в 1977 году в православную веру, публика приняла **благосклонно**. [214] ♦ И хотя его интерпретация сонетного триптиха, в целом, заслуживала **благосклонного** слушательского внимания, ряд драматических кульминаций оказался в нём на пределе голосовых (вокально-драматических) возможностей исполнителя, а на контрасте с ними иные штрихи *riano* по окраске тембра предстали недостаточно насыщенными. [278] ⇐ благодушность, доброжелательность, дружелюбие, любовь, равнодушие, сердечность, теплота (перен.) ⇐⇒ антипатия, брезгливость, настороженность, неприветливость, отвращение, равнодушие, холод (перен.) ↑ симпатия

Доброжелательность ♦ Битком набитый зал, очень внимательная, заинтересованная и **доброжелательно** настроенная публика, люди сидят, не шелохнувшись, на протяжении всего спектакля нет ни традиционного покашливания в тихих местах, ни единого шороха. [492] ♦ Внимание и **доброжелательность** оркестра были на высоте, и все семеро смогли отрекомендоваться перед публикой как мастера профессии. [104] ⇐ благодушность, благосклонность,

душевность, ласка, ласковость, сердечность, теплота (*перен.*),
чистосердечность ⇔ антипатия, неприветливость ↑ симпатия
↓ дружелюбие

Дружелюбие ♦ *Каждый миг моего пения полнился беспредельным светом радости, дружелюбия и веселья – на крыльях музыки слетало дыхание лучшего мира. [536]* ♦ «*Волшебная флейта*» изначально универсальна и демократична, это опера для всех: для детей и взрослых, для знатоков и любителей. Она **дружелюбно** открывается каждому по мере его возможностей, жизненного и художественного опыта. [279] ⇔ благодушность, благосклонность, доброжелательность, сердечность, чистосердечность ⇔ антипатия, ненависть, неприветливость, холод (*перен.*) ↑ симпатия ↓ доброжелательность

Душевность ♦ *Это истинная музыка для Янсона – произведение неторопливое, соразмерное, полное душевного тепла. [116]* ♦ *Никому до конкурса неизвестный очкарик-«ботаник» (газета «Фигаро» назовет его «гениальным выскочкой»)* полюбился публике за интеллигентное, вдумчивое, очень личное исполнение: играя Равеля или Метнера, он извлекал из клавиш на редкость уместную **душевность**, задавал музыке деликатные, но точные вопросы – и получал глубокие, искренние ответы. [207] ⇔ доброжелательность, задушевность, искренность, откровенность, чуткость ⇔ бездушность, безжалостность, брутальность, едкость (*перен.*), ехидство, жестокость, жесткость (*перен.*), колючесть (*перен., разг.*), равнодушие, сарказм, строгость, суровость, ядовитость (*перен.*), язвительность ↑ сердечность

Забота ♦ *Казалось, он заботился о технической стороне дела, и заботился успешно, но выразительность заменил некоторой торопливостью. [97]* ♦ *Большие, столбовые композиции-„утопии” („Рождественская музыка”, „Войдите!”, „Апокалипсис”, новая вещь „Сингапур”)* – свидетели созидания, **заботливо** выстроенные „храмы”, они как раз и есть законченные, осуществленные личные позиции (каждая – в свое время), несмотря на все усилия автора снять персональную причастность, высказывание от первого

лица; авторские позиции, выраженные доступными средствами и запоминающиеся именно как описания, сочиненные в „неопусной” технике... [98] ⇐ неравнодушие ⇔ безразличие, равнодушие
↑ сердечность

Задумчивость ♦ Даже от знаменитых Виктории Мулловой и Максима Венгерова его отличают большая искренность, буйный темперамент и то особое качество, которое называется «**задумчивостью**». [109] ♦ Талантливый, молодой, тонко чувствующий музыкант с отличной выучкой, он, однако, опять не справился с управлением оркестром: внимание его раздваивалось, от этого страдали и качество исполнения сольной партии, и качество оркестровой игры. Зато «Серенада для струнного оркестра» Дворжачака прозвучала безукоризненно и притом **задумчиво**. [346]
⇐ душевность, искренность, радушие, сердечность ⇔ антипатия, неприветливость, ненависть, равнодушие, холод (перен.)
↑ сердечность

Неравнодушие ♦ Дело даже не в том, чтобы соглашаться или не соглашаться с автором; просто эти нотации сегодня пролетают мимо ушей – и это худшее, что может случиться с фильмом на такую тему, где как раз требуются вовлеченность, **неравнодушие** и сочувствие. [402] ♦ Певица явно с трудом вытягивала звуковысотность, при том, что всю партию пела страстно и **неравнодушно**. [257] ⇐ благосклонность, забота, пристрастие ⇔ антипатия, отрешенность, охлаждение, прохладность (перен.), равнодушие ↑ симпатия

Радушие ♦ Мы любим менять тон, подтягиваться, дружелюбно улыбаться и чувствовать себя **радушными** хозяевами, умеющими принять настоящих джентльменов. [61] ♦ Но во втором отделении, возможно, почувствовав **радушие** и энтузиазм аудитории, музыканты преобразились. [52] ⇐ задумчивость, сердечность ⇔ неприветливость, сухость (перен.) ↑ симпатия

Сердечность ♦ В наш век бешеных скоростей, преимущественного онлайн-общения, погони за количеством в ущерб качеству,

облегченного отношения к профессии, свойственного, в том числе, и многим музыкантам, жизнь и искусство Мариса Янсонса, его интерпретации – пример вдумчивости, **сердечности**, благородства, тонкости, душевности, огромной воли и силы духа. [192] ♦ Произведения Бетховена звучат исключительно **сердечно** и с непрерывной интенсивностью мысли и чувства. [72] ⇐ благосклонность, доброжелательность, дружелюбие, ласка, ласковость, любовь, радушие, чистосердечность, чуткость ⇐⇒ антипатия, бездушность, безжалостность, brutальность, едкость (*перен.*), ехидство, жестокость, жесткость (*перен.*), зависть, колючесть (*перен., разг.*), сарказм, строгость, суровость, сухость (*перен.*), холод (*перен.*), ядовитость (*перен.*), язвительность ↑ симпатия ↓ душевность, забота, задушевность, теплота (*перен.*)

Симпатия ♦ Особую **симпатию** из новых произведений у слушателей вызвала «Глория» Сандстрема – светлое, интонационно чистое, красивое сочинение. [474] ♦ Скерцо получилось виртуозным, но, в отличие от Серенады Чайковского, более прихотливым и полетным по движению. **Симпатично** прозвучало и кларнетовое соло, а вот медленная часть вышла суховатой и слишком камерной. [154] ⇐ сердечность ⇐⇒ неприветливость, отвращение, холод (*перен.*) ↓ благодушность, благосклонность, доброжелательность, дружелюбие, душевность, забота, задушевность, равнодушие, радушие, сердечность, теплота (*перен.*)

Теплота (*перен.*) ♦ Это единственная девушка из всех участников brass-соревнования. Окончив Университет Ёнсе в Сеуле, Хаери успела завоевать немало побед на международных музыкальных конкурсах. Ее выразительную игру отличают элегантность и **теплота**. [488] ♦ Довольно примитивная плясовая «бешабашиная» тема (связующая) сменяется лирической, **теплой** побочной; заключают экспозицию приплясывающие интонации народного характера. [406] ⇐ благосклонность, доброжелательность, ласка, ласковость, чистосердечность ⇐⇒ бездушность, едкость (*перен.*), ехидство, колючесть (*перен., разг.*), неприветливость, равнодушие, сарказм, суровость, сухость, холод (*перен.*), ядовитость (*перен.*), язвительность ↑ сердечность

23. Поле скуки

Занудность (разг.) ♦ *Тотальное отсутствие свежих идей и вятных мыслей, инфантильная зависимость от «бородатых» техник и приемов пятидесятилетней давности, вялый темпоритм и общая занудность интонации – там, где она еще сохранилась, – таковы черты всех без исключения композиций, представленных на конкурс авторами от 25 до 60 лет. [115] ♦ Надо сказать, что песни Брамса в исполнении его коллектива звучат хоть и очень изысканно, но все-таки немного занудно. [253] ⇐ уныние ⇐⇒ возвышенность, воодушевление, восторг, восторженность, захват (перен.), приподнятость, упоение, упоительность, экзальтация (книжн.), экстаз (книжн.) ↑ скука*

Скука ♦ *Проведя два часа в противоречивых чувствах, публика отпустила странного героя, унеся в душе скуку того рода, на который имеет право современное искусство. [75] ♦ Голос у него скорее характерный, чем лирический, плюс в первый момент показалось, что певец еще и вышел недораспетым – «прекрасного пения», льющегося потока не складывалось, шёл пробивающийся через какое-то внутреннее сопротивление прямой, громкий и **скупный** звук. [260] ⇐⇒ воодушевление, драйв (разг.), самозабвение, торжественность, упоение, упоительность ↓ занудность (разг.)*

24. Поле смелости

Безбоязненность ♦ *Столь же лихими оказались склейки в многочисленных попури, через которые певицы безбоязненно прыгали из «Травиаты» в «Бал-маскарад», оттуда – в «Пиковую даму» и незаметно обнаруживали себя в «Кандиде» Бернштейна. [551] ♦ Вероятно, отчасти от нее и его вкус к музыкальным новациям, **безбоязненность** в обращении к самым смелым созданиям современной композиторской мысли (об этом речь впереди). [297] ⇐ бестрашие, бравость, дерзновенность (высок.), отвага, храбрость ⇐⇒ боязливость, зажатость (разг.), застенчивость, растерянность, робость, стеснительность, страх ↑ смелость*

Бесстрашие ♦ *Стоит отметить вкусовую храбрость (или легкомысленность?) пианиста: включение в программу вечера сразу нескольких произведений со знаменитой мрачной музыкальной темой *Dies irae* (в том числе „Вариации на тему Корелли” Сергея Рахманинова) свидетельствует, как минимум, о **бесстрашии**, или даже дерзости пианиста, которые в итоге были награждены щедрыми аплодисментами зала. [341] ♦ Номера для солистов и хора – а-ля Прокофьев, Чайковский, Стравинский или же в стиле духовных песнопений и народных песен, а склонный к садизму комиссар даже поет фугу в духе Баха. Главное – все громко, агрессивно, **бесстрашно** пафосно. [391] ⇐ безбоязненность, бравасть, дерзновенность (высок.), отвага, храбрость ⇐⇒ боязливость, зажатость (разг.), застенчивость, робость, стеснительность, страх ↑ смелость*

Бесшабашность (разг.) ♦ *И вот мы вернулись из мертвенно-трагической Десятой в **бесшабашно** пританцовывающую Девятую и сделали этот шаг. [343] ♦ Моцарт в исполнении Васильева предстаёт весёлым, **бесшабашным** парнем, пронизанным лучащимся светом и музыкой. Лёгкие прыжки, пируэты, быстрый темп и чёткий ритмический рисунок – всё это штрихи к портрету Моцарта. [38] ⇐ залихватство (разг.), разухабистость (прост.), удаль (удальство), шаловливость ⇐⇒ безрадостность, застенчивость, серьезность, строгость, суровость ↑ удаль (удальство)*

Бойкость ♦ *Айдар Салахов сыграл на баяне **бойкий**, но типовой *Троче* собственного сочинения, а московская девичья группа *FolkBeat* спела совсем уж недалекий фолк-поп под фонограмму. [471] ♦ В 8-й части, «Крестьянские ребята», царит удаль, хлесткость, **бойкость**. [299] ⇐ пламень (перен.), пыл (перен.), резвость, энтузиазм ⇐⇒ зажатость (разг.), робость, стеснительность ↑ смелость ↓ стремительность*

Бравасть ♦ *Потому что главный смысл произведения Россини – все же не в политических аллюзиях, а, повторю, в изумительной, виртуозной музыке. Где, конечно, в соответствии с сюжетом полно **бравых** маршей – да хоть арии Родриго или знаменитая каватина Малкольма из первого действия, прочно ставшая кон-*

цртным хитом для лучших меццо-сопрано мира (да-да, партию этого влюбленного воина Россини поручил низкому женскому голосу). [384] ♦ *История страны – злосчастная судьба главного героя, но либретто – народный сказ, где есть место и юмору, и фольклорности, и **бравости** типажей, списанных с самой жизни.* [281] ⇐ безбоязненность, бесстрашие, бравада, захватство (разг.), отвага, храбрость ⇐⇒ боязливость, зажатость (разг.), застенчивость, робость, стеснительность, страх, стыд, стыдливость, тревога ↑ смелость

Бравада ♦ *Удивительно, что яркая, **бравурная** увертюра к известной опере уже в XIX веке могла звучать камерно и утонченно, с английским юмором, будучи переложена для трио: в концерте такой вариант прозвучал в исполнении Юрия Мартынова (фортепиано), Назара Кожухаря (скрипка) и Олега Ведерникова (виолончель).* [77] ♦ *Концерт предстал как масштабное лирическое полотно: вся **бравура**, несомненно наличествующая в нём, была словно убрана в тень, зато на первый план выступила вдохновенная лирика, импровизационность, свобода мелодического дыхания.* [262] ⇐ бравость, дерзновенность (высок.), кураж (прост.) ⇐⇒ зажатость (разг.), застенчивость, робость, стеснительность, страх ↑ смелость

Дерзновенность (высок.) ♦ *Хор благостно пел „Из Нагорной проповеди”, Кремер **дерзновенно** солировал наперекор благости – еще одна концепция вместо музыки.* [55] ♦ *Наиболее полно и ярко **дерзновенность** баховских экспериментов проявилась в «Хроматической фантазии и фуге».* [284] ⇐ безбоязненность, бесстрашие, бравада, разухабистость (прост.), уверенность, удаль (удальство), храбрость ⇐⇒ боязливость, зажатость (разг.), застенчивость, робость, стеснительность, страх, стыд, стыдливость ↑ дерзость

Дерзость ♦ *Стремительная, **дерзкая**, словно отплясывающая саркастический аллегорический танец, с ироничной улыбкой и гримасой боли, Девятая накрыла Зал Чайковского, заставив замереть и впитывать в себя эту фантастическую феерию звуков.* [343] ♦ *Блестящая виртуозность, вызывающая **дерзость** экстен-*

трики сочетаются в этом сочинении с проникновенной лирикой, удивительной естественностью развертывания «бесконечной» мелодии в первой части симфонии. [309] ⇐ агрессия, гордость, кураж (прост.) ⇐⇒ ласка, ласковость, нежность, тонкость (перен.), хрупкость (перен.), чуткость ↑ смелость ↓ дерзновенность (высок.), заносчивость

Залихватство (разг.) ♦ Такое качество (им, кстати, у нас обладает еще лишь Геннадий Рождественский) предполагает некоторое **залихватство** и серьезную уверенность в собственных музыкальных силах. [217] ♦ Скрипач и симфонический оркестр азартно выдают brutальные роковые риффы, виолончелисты на гребне очередной кульминации лихо вращают инструменты вокруг оси, а финальным росчерком становится **залихватский свист солиста**: композитор не возражал против того, чтобы эти ноты сегодня прозвучали не на скрипке. [326] ⇐ бесшабашность (разг.), бравость, отчаяние, разухабистость (прост.), шаловливость ⇐⇒ зажатость (разг.), застенчивость, робость, стыд, стыдливость, серьезность ↑ удаль (удальство)

Заносчивость ♦ В нем сочетались искренность и мнительность, вспыльчивость и деликатность, **заносчивость** и застенчивость, лень и трудолюбие. [520] ♦ Краковяк, мазурка итд. не только формально польские по происхождению, но композитор стремился с помощью музыкальных средств подчеркнуть особенности национального характера поляков: музыка подчеркнута изящна, в ней много блеска и шика, не знаю можно ли говорить о том, что она звучит гордо и **заносчиво**, но небольшие мимические сценки в традиционном спектакле БТ с участием польских панов, демонстрирующих как раз подобные качества характера, «ложились» на эту музыку как нельзя лучше. [11] ⇐ гордость, кураж (прост.) ⇐⇒ благоговение (книжн.), зажатость (разг.), застенчивость, примирение, примирительность, робость, смирение, стеснительность, стыд, стыдливость ↑ дерзость

Кураж (прост.) ♦ Будучи занятым в «Золоте Рейна» и «Валькирии», Мартин Цонев поражает просто ослепительным вокальным

куражом, а Николай Петров партию Вотана в «Зигфриде» на сей раз уверенно проводит от начала до конца. [177] ♦ От Беллини и Доницетти бельканто Россини, определенно, стоит особняком, и в программе концерта, который состоялся 20 ноября в МКЗ «Зарядье», изысканно-тонкую стилистическую грань, разделяющую творения названных гениев оперной музыки, меццо-сопрано Лена Белкина смогла высветить необычайно ярко и нежно, технически **куражно** и музыкально естественно, академически стройно и потрясающе чувственно. [280] ⇐ бравура, дерзость, заносчивость, храбрость ⇐⇒ боязливость, зажатость (разг.), застенчивость, робость, стеснительность, страх, стыд, стыдливость ↑ смелость

Отвага ♦ И спектакль, интонационно разделенный на две части (первая – праздничная, со счастливыми дуэтами влюбленных героев и дивертисментом в честь императрицы, и вторая – печальная, где герои уже в Хрустальном дворце и понемногу замерзают, хотя не сразу понимают это), предъявил нам историю во всем простодушии и всей радости XVIII в. Того века, где монарх – что бы ни вытворял – был велик и прекрасен (и Анна Иоанновна декламирует свои указы об учреждении кадетского корпуса и – заодно – первой балетной школы в России), где поднятая над сценой и держащаяся прямо за солнечный диск певица **отважно** исполняла оду государыне, а танцы были полны сентиментальных жестов. [3] ♦ Музыка проникается зловеющими шорохами, горестными стенаниями, но одновременно и **отважными** призывами. [305] ⇐ безбоязненность, бесстрашие, бравость, уверенность, храбрость ⇐⇒ боязливость, зажатость (разг.), застенчивость, робость, стеснительность, страх, стыд, стыдливость ↑ смелость

Разухабистость (прост.) ♦ Михаил Векуа вокализует слишком в вульгарной, **разухабистой** манере, его портаменты неприятно режут слух, но в целом драматический напор – тот, что нужен для партии Германа. [80] ♦ Гусли клавишные немного проще, но в них тоже есть некая русскость, **разухабистость**, широта. [163] ⇐ бесшабашность (разг.), залихватство (разг.) ⇐⇒ зажатость (разг.), застенчивость, нежность, стеснительность, стыд, стыдливость, тонкость (перен.), чуткость ↑ смелость

Смелость ♦ Знающие Владимира Радченкова как первоклассного клавесиниста слушали его с наслаждением, а солисты – порой с испугом: **смелость** его импровизаций была под стать смелости модуляций Перселла. [366] ♦ Впечатляющей была и программа струнных секстетов (Наталия Гутман, Ким Кашикашьян и другие); Чайковский, Рихард Штраус и даже фантазия „Юный Терлесс” Ханса-Вернера Хенце звучали гораздо академичнее по-юношески захватывающего, **смело** тасующего классические формы Брамса. [396] ⇐⇒ боязливость, зажатость (разг.), застенчивость, робость, смущение, стеснительность, страх, стыд, стыдливость, трепет (перен.) ⇓ безбоязненность, бесстрашие, бесшабашность (разг.), бойкость, бравасть, бравада, дерзновенность (высок.), дерзость, заливчатство (разг.), заносчивость, кураж (прост.), отвага, разухабистость (прост.), стремительность, уверенность, удаль (удальство), храбрость

Стремительность ♦ Ликующим весельем наполнен финал. В **стремительном** вихре сменяются различные по характеру образы: порывистая главная тема в звучании струнной группы и прозрачная, грациозная побочная. Обе они подчинены единому пульсу, живому, властно влекущему вперед. [233] ♦ Симфония Шуберта была прочитана как статический кристалл, Брамса – как сущность **стремительно** летящая. [48] ⇐ порывистость, уверенность ⇐⇒ зажатость (разг.), застенчивость, растерянность, робость, стеснительность, тонкость (перен.) ↑ бойкость

Уверенность ♦ Ведь своим ростом и развитием он обязан российским строителям. Они строили железную дорогу, и сегодня в этом городе искренне и бережно хранятся российские традиции. Это отношение дружбы, доверия, силы, **уверенности** в будущем как раз знаменовалось песней „Эй, ухнем!”. Для меня было неожиданным, что дирижер во время исполнения увертюры повернулся лицом к залу и запел „Эй, ухнем!”, и русская публика, не готовая сначала к такому ходу, все-таки поддержала, что только усилило значение этой песни. [431] ♦ И это **уверенное**, уравновешенное, почти по-домашнему спокойное музицирование обволакивало слушателей чем-то невероятно комфортным. [220] ⇐ дерзновен-

ность (*высок.*), отвага, стремительность, храбрость ⇄ беспокойство, вопросительность, зажатость (*разг.*), застенчивость, паника, подозрительность, растерянность, робость, смущение, сомнение, стеснительность, трепет (*перен.*) ↑ смелость

Удаль (удальство) ♦ Программа концерта вообще смотрелась до крайности непривычно: прослоенные пышной **удалью** фрагментов из балета Родиона Щедрина «Конек-Горбунок» и тягучей скорбью «Метаморфоз для 23 струнных» Рихарда Штрауса, в одной программе значились два инструментальных концерта: кроме Первого фортепианного Чайковского еще Второй скрипичный Софии Губайдуллиной. [159] ♦ Среди последних – песня-ариозо Вакулы в первой картине третьего действия «Слышит ли, девица, сердце твое», основанная на народной украинской мелодии, и комическая песенка Школьного учителя, в которой напускное **удальство** и залихватство соединяются с типично дьячковским унылым однообразием интонаций. [290] ⇄ бесшабашность (*разг.*), дерзновенность (*высок.*), храбрость ⇄ застенчивость, робость, стеснительность, страх, стыд, стыдливость ↑ смелость ↓ бесшабашность (*разг.*), залихватство (*разг.*)

Храбрость ♦ «Застольная» тема отражает все состояния человека навеселе: от беспечности, **храбрости**, радостной эйфории до конфликта и печали. [184] ♦ После изнуряюще тяжёлой финальной арии Анны уверенности в бисах не было. Однако Марина Ребека **храбро** сменила стиль и язык, подарив нам арию из «Весталки» Гаспаре Спонтини на французском. [333] ⇄ безбоязненность, бесстрашие, бравость, дерзновенность (*высок.*), кураж (*прост.*), отвага, уверенность, удаль (удальство) ⇄ боязливость, зажатость (*разг.*), застенчивость, робость, стеснительность, страх, стыд, стыдливость ↑ смелость

25. Поле смирения

Примирение ♦ И если прошлогодний мой текст про Дягилевский фестиваль назывался «Неспокойная территория свободы», то

сейчас важнее оказались **примирение**, взаимопонимание и взаимоуважение. [353] ♦ Если говорить о балансе внутри оркестра, то дирижёру удалось, насколько это возможно, **примирить** обыкновенно ватное звучание струнных с пронзительной мощью духовых. [147] ⇐ спокойствие, умиротворенность ⇐⇒ гордость, заносчивость ↑ смирение

Примирительность ♦ Самый **примирительный** – предпоследний хор на текст Мандельштама «Заблудился я в небе» с колоколами и поклоном в сторону русской хоровой композиторской традиции, от Рахманинова до Свиридова. [349] ♦ Во втором отделении звучала Пятая Малера. Та самая 5-частная (или из трех больших разделов), с похоронным маршем, раздирающим все внутри, с месивом событий и катаклизмов, хаосом чувств и эмоций, с невероятным напряжением всех жизненных сил. Со знаменитым безнадежно прекрасным *Adagietto*, и финалом, движущимся от бодренькой, пасторальной **примирительности** к грандиозному осмыслению случившегося. [4] ⇐ спокойствие, умиротворенность ⇐⇒ гордость, заносчивость ↑ примирение

Смирение ♦ Трагической безысходностью звучит в финале песня Старого Каторжника в исполнении Андрия Гонюкова. Медитативная тоска и непостижимое **смирение** с судьбой разливаются в этом финальном аккорде, поддерживаемом хором и завершающим эту трагическую историю о том, что можно, конечно, усмирить животное начало в человеке, но победить его – нельзя. [172] ♦ Новый облик получила побочная партия в первой части – отрешенный, **смиранный**; вторая часть, традиционно исполняемая как «злое» скерцо, как лихой шабаш потусторонних сил, обрела внутреннюю пружину, и в этой музыке нарисовалась картина мучительной внутренней борьбы, конечное разрешение которой произошло лишь в катарсисе финала. [251] ⇐ благоговение (книжн.), спокойствие, умиротворенность ⇐⇒ гордость, заносчивость ↓ примирение, примирительность

26. Поле сомнения

Вопросительность ♦ Неудивительно – судьба распорядилась так, чтобы последний концерт отца был целиком посвящен Шопену. В „Колыбельной” нас очаровывает поющее, полупрозрачное, тончайшее убаюкивающее звучание *Des-dur*’ных вариаций, а в „Баркароле” ор. 60 – не столько „всплески воды”, сколько высочайшая простота фразировки, почти воздушные трели, напряженнейшая кульминация и редко кем замечаемая „**вопросительность**” левой руки на фоне переливающихся пассажей правой... [477] ♦ На окончание этой темы, повисающей тревожно-**вопросительно**, накладывается вступление струнных со второй темой (у первой скрипки, т. 4–10); еще один тематический материал, играющий в дальнейшем немаловажную роль, вскоре появляется у альты. [310] ⇐ недоумение, подозрительность ⇐⇒ уверенность ↑ сомнение

Настороженность ♦ В этот момент зал окончательно «поплыл», сменив начальную **настороженность** на горячую симпатию. [379] ♦ Реквием публика слушала очень внимательно: сначала **настороженно**, но потом все больше и больше проникаясь интимной интонацией исполнения. [476] ♦ ⇐ напряжение (перен.), предчувствие ⇐⇒ благосклонность, нега ↑ сомнение

Подозрительность ♦ После рассказа о «ночных» романтических образах средних частей и **подозрительной** оптимистичности «дневного» мажорного апофеоза Седьмой симфонии «Мейстерзингеры» вдруг ясно обнаружили скрытую за парадным картоном своего простодушного консерватизма пугающе виртуозную машинерию победоносной национальной идеи. [410] ♦ Что касается оркестра *Prater Integrum* (художественный руководитель Павел Сербин), то этот коллектив непосредственно специализируется на барочном репертуаре – для воспитанного на симфонической классике XIX–XX веков уха несколько непривычно слышать шершавый, с необычной до **подозрительности** интонацией звук старинных инструментов – однако нельзя не отметить, что он придает всему исполнению уникальный, неповторимый колорит.

[249] ⇐ вопросительность, ревность ⇐⇒ доверительность, искренность, простодушие, прямодушие, уверенность ↑ сомнение

Сомнение ♦ *Вторая тема побочной партии – светлая, распевная мелодия скрипок, – возникает на огромной кульминации, к которой стремилось все музыкальное развитие, и воспринимается как тот светлый идеал, к которому вели тревоги и сомнения, борьба и мечты.* [344] ♦ *Перед публикой, хорошо изучившей манеру дирижирования Сладковского, а у дирижёра за пять лет выросла большая плеяда своих преданных слушателей, предстал новый маэстро. Мы привыкли к темпераментному, импульсивному Сладковскому, чья энергетика словно льётся в зал, заражая зрителей. На этот раз он лаконичный, порой задумчивый, сомневающийся...* [519] ⇐ недоумение ⇐⇒ уверенность ↓ вопросительность, настороженность, подозрительность

27. Поле сострадания

Катарсис (книжн.) ♦ *Артист также смог увлечь слушателей канчелиевской медитацией, ставшей в его интерпретации подлинным катарсисом.* [238] ♦ *К особым удачам оркестра под руководством Вехтера я бы отнёс финалы двух последних частей тетралогии: сложнейшие сцены, требующие филигранной и одновременно насыщенной по звуку игры, накрывали зал катарсической волной, заставляя даже самых несговорчивых скептиков, наподобие автора этих строк, склонять голову перед величием гения композитора.* [432] ⇐ сочувствие ↑ сострадание

Сострадание ♦ *В итоге сострадание вызывают не герои Ануя, а артисты РАМТа: в крошечном пространстве они „пуляют” друг в друга темпераментными репликами как шаровыми молниями.* [359] ♦ *Эмоциональная и философская сущность музыки Баха – в глубочайшей человечности, в самозабвенной любви к людям. Он сострадает человеку в горе, разделяет его радости, сочувствует стремлению к правде и справедливости.* [285] ⇐⇒ безразличие, жестокость ↓ катарсис (книжн.), сочувствие

Сочувствие ♦ По залу в этом месте прокатилась вполне осязательная волна одобрения и **сочувствия**. [552] ♦ Опера „Человеческий голос”, где молодая француженка говорит по телефону с ушедшим от нее человеком, бесконечно тиражируя одни и те же слова, интонации, даже музыкальные фразы, так утомляет слушателей, что происходит обратное: они начинают **сочувствовать** не любящей женщине, а ее оппоненту. [8] ⇐ катарсис (книжн.) ⇔ безразличие, жестокость ↑ сострадание

28. Поле спокойствия

Безмятежность ♦ Помню один великий концерт совсем другого пианиста, в котором это *Largo* звучало в материализующейся тишине, доводя до «пищического ужаса», и третья часть, вырвавшая всеобщий вздох облегчения, отпустила слушателей. Как **безмятежно** она зазвучала! [357] ♦ Но **безмятежный** покой недолог. Вновь звучит вступительный мотив, и к концу экспозиции нарастает тревога. [305] ⇐ невозмутимость, умиротворенность ⇔ жажда (перен.), беспокойство, бешенство (перен., разг.), возбуждение, волнение, горячность, драматизм, исступление, истерика, кипение (перен.), лихорадочность (перен.), напряжение (перен.), неистовство, нервность, паника, переживание, порывистость, потрясение, пыл (перен.), раздражение, смятение, страсть, стресс, судорожность (перен.), суетливость, тревога, трепет (перен.), шок, эйфория (книжн.), экзальтация (книжн.), экстаз (книжн.), экстаичность, ярость ↑ спокойствие

Невозмутимость ♦ Артисты, как всегда, предельно харизматичны: чего стоят зловещая – и одновременно самая доброжелательная – улыбка Архитектона (Герман Юкавский), **невозмутимость** Тития (Александр Полковников), отчаяние Шута (Екатерина Большакова), разрывающегося между любовью к сыновьям и мужу. [199] ♦ Оркестр был перед носом: можно было наблюдать различия в манере игры гобоистов – один всё раскачивался, а другой **невозмутимо** выдувал звуки. [375] ⇐ безмятежность, равнодушие, умиротворенность, уравновешенность, хладнокровие ⇔ бес-

покойство, бешенство (*перен.*, *разг.*), взбудораженность (*разг.*), взвинченность (*разг.*), возбуждение, волнение, горячность, зажигательность (*перен.*), исступление, истерика, кипение (*перен.*), лихорадочность (*перен.*), неистовство, нервность, нервозность, огонь (*перен.*), ошарашивание (*разг.*), паника, переживание, пламень (*перен.*), порывистость, потрясение, пыл (*перен.*), раздражение, страсть, стресс, судорожность (*перен.*), суетливость, тревога, трепет (*перен.*), трогательность, увлечение, удивление, шок, эйфория (*книжн.*), экзальтация (*книжн.*), экстаз (*книжн.*), экстатичность, ярость ↑ спокойствие

Самоуспокоенность ♦ *Думаю так потому, что ранее дважды слушал берлинских филармоников во главе с Аббадо живьем (записи – не в счет), в Берлине и в Петербурге, оба раза отмечая сочетание высокого класса с некоторым равнодушием и самоуспокоенностью; никаких откровений не было; более того, в финале Седьмой симфонии Бетховена музыканты из группы первых скрипок вообще играли разными штрихами, при полном попустительстве со стороны концертмейстера. [69]* ♦ *Самое главное, чтобы профессиональный коллектив свой статус не растерял, чтобы артисты не были самоуспокоены. [208]* ⇐ нега ⇐⇒ паника, страх ↑ спокойствие

Спокойствие ♦ *Гармоничность, спокойствие, какая-то внутренняя, прирожденная мудрость – вот стилиевая „доминанта” в манере Волостнова. [490]* ♦ *Сладковского отличает спокойный уверенный жест, который будет понятен даже слушателю-немузыканту. [500]* ⇐ примирение, примирительность, смирение, удовлетворение ⇐⇒ аффектированность (*книжн.*), беспокойство, бешенство (*перен.*, *разг.*), буря, взбудораженность (*разг.*), взвинченность (*разг.*), возбуждение, возмущение, волнение, горячность, зажигательность (*перен.*), исступление, истерика, кипение (*перен.*), кошмар (*перен.*), лихорадочность (*перен.*), огонь (*перен.*), напряжение (*перен.*), неистовство, нервность, нервозность, паника, переживание, пламень (*перен.*), порывистость, потрясение, раздражение, смятение, страсть, страшание (*разг.*), стресс, судорожность (*перен.*), суетливость, тревога, трепет (*перен.*), шаловливость,

экзальтация (*книжн.*), ярость ⇓ безличность, безмятежность, безразличие, невозмутимость, отрешенность, охлаждение (*перен.*), прохладность (*перен.*), равнодушие, самоуспокоенность, сухость (*перен.*), хладнокровие, холод (*перен.*), убаюкивание, умиротворенность, уравновешенность

Убаюкивание ♦ Действительно, премьера «Покрова» 20 лет назад имела огромный успех – почти как Третья симфония Гурецкого, прогремевшая четырьмя годами позже: в те годы эта **убаюкивающая** музыка пришла ко двору настолько, что затмила и предыдущие, и последующие достижения композиторов. [155] ♦ Провожал на пенсию эту яркую запоминающуюся постановку итальянский дирижер Эвелино Пидо. Во время исполнения знаменитой баркаролы маэстро, не использующий палочку, плавными движениями рук словно **убаюкивал**... [273] ⇐ умиротворенность ⇐⇒ буря (*перен.*), возбуждение, напряжение (*перен.*), страдание, устрашение ↑ спокойствие

Умиротворенность ♦ Эта мягкость и деликатность предваряли ту чудесно **умиротворенную** манеру, с которой позже была сыграна Шестая, «Пасторальная», симфония Бетховена; в смысле интерпретации это был подлинный шедевр, торжественность дирижера на ниве хорошо известной музыки. [458] ♦ Мир в ее видении необычайно ярок, полон поэтики, взрывчатых контрастов, в нем тонко и вдохновенно переплетаются страстная стремительность и сосредоточенное созерцание, буйство красок и графическая точность линий, напряженная экспрессия и **умиротворенность** покоя... [322] ⇐ безмятежность, невозмутимость, примирение, примирительность, смирение, убаюкивание, уравновешенность ⇐⇒ агрессия, беспокойство, бешенство (*перен., разг.*), брутальность, возбуждение, волнение, гнев, горячность, душераздирающие злость, исступление, кипение (*перен.*), напряжение (*перен.*), неистовство, огонь (*перен.*), отчаяние, порывистость, потрясение, раздражение, тревога, ярость ↑ спокойствие

Уравновешенность ♦ Музыка Лядова свойственны светлое **уравновешенное** настроение, сдержанность в выражении чув-

ства, лишь иногда прерываемые страстным, непосредственным переживанием. [481] ♦ Об опере „Кавалер роз” (1910) принято говорить как о поворотном пункте от экзальтированного вагнерианства и экспрессионистских увлечений к классич. ясности, спокойствию и **уравновешенности** стиля. [298] ⇐ невозмутимость, умиротворенность ⇐⇒ агрессия, беспокойство, возбуждение, возмущение, вспыльчивость, горячность, исступление, истерика, кипение (*перен.*), лихорадочность (*перен.*), неистовство, суетливость, шаловливость, эйфория (*книжн.*), экзальтация (*книжн.*), экстаз (*книжн.*), экстатичность, ярость ↑ спокойствие

Хладнокровие ♦ Рассудительная медитативность, **хладнокровие** и задумчивость отличали сегодня звучание певца, что высвечивало центральную оппозицию режиссёрской концепции «демиург»-«демон» как противостояние смирения и дерзости, достоинства и озабоченности, таланта и его имитации. [528] ♦ Когда-то любопытным образом высказался о Вариациях Брамса С. Т. Рихтер: «... медленные вариации – да, конечно, с настроением! А всё остальное надо играть сознательно, **хладнокровно** и аккуратно, с холодной головой и горячим сердцем...». [265] ⇐ невозмутимость ⇐⇒ беспокойство, взбудораженность (*разг.*), взвинченность (*разг.*), возбуждение, возмущение, волнение, вспыльчивость, гнев, горячность, жажда (*перен.*), злость, испуг, нервозность, огонь (*перен.*), ошарашивание (*разг.*), ошеломление, паника, переживание, пламень (*перен.*), поражение, поразительность, порывистость, потрясение, пыл (*перен.*), сногшибательность (*разг., перен.*), страсть, стресс, трепет (*перен.*), экзальтация (*книжн.*) ↑ спокойствие

29. Поле страсти

Божественность (*разг.*) ♦ Поэтому если символом дневной Костомукиши был элегантно пылящий джип директора, всегда оказывающийся в нужное время на нужном месте, то ночной – безалаберный тромбон, оглашающий тишь лесов **божественными** звуками „Бразильской бахианы” композитора Вилла-Лобоса.

[390] ♦ *Появляется пасторальная тема у флейт и скрипок, вслед за тем звучность начинает нарастать, мелодика приобретает экстатический характер, и вскоре наступает кульминация на tutti оркестра, обозначенная композитором ремаркой «божественно, грандиозно».* [306] ⇐ впечатление, изумление, импозантность, ошеломление, поражение, поразительность, умопомрачительность (перен.) ⇔ мерзость, ужас ↑ страсть

Горячность ♦ *Любовь и верность, предательство, зависть, тщеславие, мужество и жертвенность – композитор передает все эти аффекты очень горячо.* [171] ♦ *Море эмпатии, обаяния, истинно французского шарма, сицилийской горячности – вот ингредиенты сценического коктейля мировой знаменитости.* [352] ⇐ возбуждение, жажда (перен.), задорность, зажигательность (перен.), кипение (перен.), огонь (перен.), пламень (перен.), порывистость, пыл (перен.), увлечение, энтузиазм ⇔ безмятежность, безразличие, невозмутимость, равнодушие, спокойствие, умиротворенность, уравновешенность, хладнокровие ↑ страсть

Жажда (перен.) ♦ *Как объяснить неотвязное ощущение бездны, сломленности и жажды просветления в Бетховене?* [47] ♦ *Однако Скрябин жаждал монументальности, а дорога к осуществлению главного замысла лежала через симфоническое творчество.* [141] ⇐ горячность, увлечение ⇔ безмятежность, равнодушие, удовлетворение, хладнокровие ↑ страсть

Задорность ♦ *Она попала в самую суть искусства, явившегося в этот вечер со сцены, – искусства барокко. Раннего, задорного, вычурного, полного причуд.* [449] ♦ *Свежесть и задорность здесь прекрасно контрастируют с психологической сгущенностью первой части.* [302]. ⇐ горячность, огонь (перен.), порывистость, шаловливость ⇔ безличность, безразличие, сухость (перен.) ↑ пыл (перен.)

Зажигательность (перен.) ♦ *Хор сумел отлично передать зажигательный характер латиноамериканских ритмов.* [331] ♦ *Под взорами врубелевских дев и демонов сюиту из него зажигательно*

исполнили Игорь Федоров (кларнет), Андрей Шамиданов (фагот), Сергей Накаряков (труба), Айлен Притчин (скрипка), Борис Андрианов (виолончель) и Фредди Кемпф (фортепиано), после чего на бис хорошо пошел Пьяцолла. [351] ⇐ возбуждение, горячность, драйв (разг.), огонь (перен.), пламень (перен.), порывистость, пыл (перен.), энтузиазм ⇐⇒ безразличие, невозмутимость, охлаждение (перен.), равнодушие, спокойствие, холод (перен.) ↑ страсть

Любовь ♦ Тревога и отчаяние, грусть и надежда, **любовь** и счастье – всё есть в этой музыке. Густой снег замечает пути-дороги, ветер сбивает с ног, едва слышно звенят бубенцы – миром правит Метель... [440] ♦ Русская симфоническая публика, считается, твердо уважает Шостаковича, не питает особых чувств к Скрябину и очень **любит** Равеля – правда, если речь идет о „Болеро”. [32] ⇐ благосклонность, пристрастие, сердечность ⇐⇒ антипатия, ненависть, отвращение ↑ страсть

Огонь (перен.) ♦ Скрипачку из Молдовы Александру Конунову, завоевавшую бронзовую медаль на последнем Конкурсе имени П.И. Чайковского, сравнивают с Хилари Хан: «Страсть и **огонь** в игре, несокрушимая победительная уверенность, сквозящая в каждом жесте и взгляде, свободный смычок, потрясающе смачное вибрато, сильный, мускулистый звук». [43] ♦ Выступивший вслед за нашим соотечественником немец Валентино Ворлич тонко передал „топос” меланхолии в медленной части в Пятой виолончельной сонате ор. 102 № 2 Бетховена, однако в финале исполнителю явно не хватило **огненного** напора и мужественности, присущих этой музыке. [230] ⇐ возбуждение, горячность, задорность, зажигательность (перен.), пламень (перен.), порывистость, пыл (перен.) ⇐⇒ безличность, безразличие, невозмутимость, отрешенность, охлаждение (перен.), прохладность (перен.), равнодушие, спокойствие, умиротворенность, хладнокровие, холод (перен.) ↑ страсть

Пламень (перен.) ♦ Потому, если говорить по существу, надо безусловно и недвусмысленно честно восхититься игрой пианиста Маркуса Гроха, исполнившего с оркестром «Пляску смерти» Листа и солировавшего виртуозно, **пламенно**, захватывающе. [516]

♦ В своем музыкальном миссионерстве Любимов объединяет **пламенную** убежденность Марии Юдиной и артистическую легкость Генриха Нейгауза – их памяти музыкант посвятил некоторые свои выступления последних лет. [50] ⇐ бойкость, возбуждение, воодушевление, горячность, зажигательность (*перен.*), огонь (*перен.*), пыл (*перен.*) ⇔ безличность, безразличие, невозмутимость, отрешенность, охлаждение (*перен.*), прохладность (*перен.*), равнодушие, спокойствие, хладнокровие ↑ страсть

Порывистость ♦ В свете вышесказанного о третьем опусе неудивительно, что Мечетиной лучше всего удался мелодичный средний раздел сонаты. В крайних же разделах не хватало динамических контрастов, взрывчатости, резкости басов, **порывистости**, романтической безоглядности, чеканности типично рахманиновских острых ритмических формул, которые Асафьев в исполнении автора называл «клеваниями». [9] ♦ В непрерывном чередовании перед слушателем проходят то **порывисто-возбужденные**, то полные нежной мечтательности образы. [505] ⇐ внезапность, вспылчивость, горячность, задорность, зажигательность (*перен.*), огонь (*перен.*), пыл (*перен.*), стремительность ⇔ безмятежность, безразличие, невозмутимость, отрешенность, охлаждение (*перен.*), прохладность (*перен.*), спокойствие, умиротворенность, хладнокровие, холод (*перен.*) ↑ страсть

Пристрастие ♦ Заслушаешься и Квинтетом редкого для России композитора, британца Ральфа Воан-Уильямса, с его **пристрастием** к мелодическим формулам и любви к мотивам народной английской музыки. [142] ♦ В наши дни российскими театрами эта опера востребована широко и устойчиво, да и на концертном подиуме мы слышали ее не один, а множество раз, так что к анонсу ее очередного исполнения всегда относимся особо **пристрастно**: какой будет состав певцов, какой оркестр и хор, какой дирижер... [275] ⇐ любовь, равнодушие, увлечение ⇔ антипатия, безразличие, отвращение, холод (*перен.*) ↑ страсть

Пыл (*перен.*) ♦ С еще большим **пылом** зрители отнеслись к французскому «Онису» (1979), хотя балет Жака Гарнье на музыку

*Мориса Паше не причислить к великим постановкам. [491] ♦ Вся дальнейшая опера – это воспоминания молодой княгини Гремимой (мимическая роль Ольги Фурман) о былом **пылком** чувстве, о трагедии всей ее жизни: как тень, как призрак она неслышно будет не раз скользить по сцене, наблюдая за героями «ее романа». [495] ⇐ бойкость, возбуждение, горячность, зажигательность (перен.), огонь (перен.), пламень (перен.), порывистость, упоение, упоительность, энтузиазм ⇔ безмятежность, безразличие, невозмутимость, отрешенность, прохладность (перен.), хладнокровие, холод (перен.) ↑ страсть ↓ задорность*

Страсть ♦ *Впрочем, содержание музыки не исчерпывается ни приведенными, ни всеми строками стихотворения: в ней **страсть**, протест, отчаяние. [451] ♦ Звук у струнных неясный и густой, но никогда не превращается в кашу. У медных – необычно нежная окраска. Под управлением Валерия Гергиева их игра была одновременно и уверенной, и **страстной**. [439] ⇐ возбуждение, увлечение ⇔ безмятежность, безразличие, невозмутимость, отрешенность, прохладность (перен.), равнодушие, спокойствие, хладнокровие ↓ божественность (разг.), горячность, задорность, зажигательность (перен.), жажда (перен.), любовь, огонь (перен.), пламень (перен.), порывистость, пристрастие, пыл (перен.)*

30. Поле страха

Боязливость ♦ *После бурного порыва и последующей **боязливой** настороженности звучит тихое, жалобное пение, которое затем усиливается. [423] ♦ Начало вызвало опасения: пел напряженно, **боязливо**, по-ученически, но потом вполне освоился и нормально провел всю партию. [108] ⇐ робость ⇔ бесстрашие, безбоязненность, бравада, дерзновенность (высок.), кураж (прост.), отвага, смелость, храбрость ↑ страх*

Грозность ♦ *№ 3 *Dies irae* ворвался резким противопоставлением только что исчезнувшим в верхнем регистре звукам предыдущего номера, пробуждая рокотом низких духовых и ударных **грозную***

стихию. [229] ♦ И он возвращает нас к первому номеру на диске, где **грозно** смеялся фагот. [128] ⇐ гнев, суровость, угрюмость, ужас ↑ страх

Жуть (разг.) (**жуткость**) ♦ Девять минут зияющей пустоты, тишины, еле слышимых ударов барабана, клаустрофобического давления **жуткого** inferнального звука – это мир „1948”, который в реальности не исчезает никуда. [523] ♦ Наряду с острыми гармониями, «фатальным» ритмом, впечатление **жути** призваны производить глассандо оркестра, – изображающие лай Цербера. [524] ⇐ ужас ⇐⇒ блаженство, нега ↑ страх

Испуг ♦ Гоголевская-Брунгильда начала осторожно, словно это и не она. Я даже **испугалась** на какое-то время, но вот уже звучат знакомые интонации, и ее голос как разгоревшийся огонь подчиняет себе так, что не оторваться. [180] ♦ Лукавое кокетство в первой арии, скорбь и жалоба во второй арии, контрасты в третьей арии с обращением к публике, **испуг** и отчаяние в двух последних ариях, следующих друг за другом. [473] ⇐ неожиданность, ужас ⇐⇒ хладнокровие ↑ страх

Кошмар (перен.) ♦ Во второй ее части, широко раскинувшейся в оркестре красотой струнных и волшебными звуками челесты и арф, с ее благородным звуком меди, напомнившим о балетных адажио Прокофьева, Гергиев накатывал **кошмарный** звук, отбивающий апокалиптическими по силе ударными раскатами пульс невидимой трагической махины – страшной и живой. [237] ♦ Да, это было ужасно, и никакая электроника не смогла спасти такой вокал: звук не сфокусирован, тон **кошмарно** плывёт, меццовые низы фактически „не пробиты”, т.е. голос просто не идёт в низы, в результате чего в низах тоже фальшь. [135] ⇐ ад (перен.), мучительство, отвращение ⇐⇒ благодать, блаженство, нега, спокойствие ↑ ужас

Макабр ♦ Чтобы смягчить **макабрическое** пиришествво, Гергиев в последний момент включил в программу L'Ascencion («Вознесение»), четыре медитации Оливье Мессиаана, – просветленную музыку, призванную напомнить о сияющем покое вечности, о жизни

после смерти. [467] ♦ Получился на удивление цельный и какой-то карнавальный **макабр**, явно уклонившийся от намерений автора, анонсировавшего постановку о «глобальной катастрофе» и «современном мире после апокалипсиса». [23] ⇐ ад (перен.), мрак ⇐⇒ блаженство, лучезарность (перен.) ↑ ужас

Паника ♦ Представляемое зрелище рождает ощущение тотальной неразберихи, переходящей в **панику** и истерический хохот. [107] ♦ Вырвавшиеся в начале второй части Концерта (*Allegretto*) неистовство, негодование и ярость в партии солиста капитулируют, переходя в **панический** крик, слабо маскируемый грубовато мрачными проведениями темы в оркестре. [203] ⇐ беспокойство, волнение, смятение, растерянность, тревога ⇐⇒ безмятежность, невозмутимость, самоуспокоенность, спокойствие, уверенность, хладнокровие ↑ страх

Робость ♦ И вдруг объявление – «технический перерыв». Выходит настройщик, и вместо музыки мы минут двадцать наблюдаем его копания во внутренностях рояля. Оказывается, что-то было сломано в механике, и инструмент вместо нормального удара молоточком по струнам выдавал двойной. Екатерина почувствовала это с первой же ноты – представляете, чего ей стоило сыграть пьесу так, чтобы больше этого не почувствовал в зале никто? Вот откуда **робость** первых тактов... [511] ♦ В зале челябинской филармонии звучат отрывки из жемчужин мировой оперы – шедевров Пуччини и Верди. **Робко** в партию вступают скрипки – и вот звучит знаменитое кристально чистое сопрано Хиблы Герзмавы. [395] ⇐ боязливость, зажатость (разг.), застенчивость, стеснительность ⇐⇒ безбоязненность, бесстрашие, бойкость, бравость, бравада, дерзновенность (высок.), захватство (разг.), заносчивость, кураж (прост.), отвага, смелость, стремительность, уверенность, удаль (удальство), храбрость ↑ страх

Страх ♦ И сколько тут оттенков переживаний, отраженных, естественно, в музыке! Гнев, печаль, отчаяние, решимость, ужас, любовь, жалость, радость жизни и **страх** ее потерять, душевный кризис и его преодоление, восхищение, скорбь – и всеобщая ра-

достать в конце. [469] ♦ И с первых же **страшных** аккордов музыка предупреждала: здесь про смерть, про боль, от которой некуда бежать. [487] ⇔ безбоязненность, бесстрашие, бравада, дерзновенность (высок.), кураж (прост.), отвага, самоуспокоенность, смелость, удаль (удальство), храбрость ↓ боязливость, грозность, жуть (разг.) (жуткость), испуг, кошмар (перен.), макабр, паника, робость, стращение (разг.), ужас, устрашение

Стращение (разг.) ♦ Молодой Кишиитоф был среди самых продвинутых: даже в духовных сочинениях (например, „Страстях по Луке”) он **стращал** публику кластерами (нерасчлененными сонорными массаами), воплями хора, засильем тулумбасов и вообще „примочек”. [85] ♦ «Никого не надо **стращать** или пугать современной трактовкой. Это происходит и с Верди, и с Моцартом, и с Вагнером едва ли не каждый день». [6] ⇔ устрашение ⇔ убаюкивание, спокойствие ↑ страх

Ужас ♦ Оркестровые краски другие, индивидуальные. Контрабасовый унисон на пиано, как воплощение **ужаса**, не припомню у классиков! [526] ♦ „Бал-маскарад” – это действительно выдающаяся музыкальная драма с целым набором „эффектов неожиданности”, где в одном такте звучит беззаботная полька, а уже в следующем прикорнувшего слушателя будят **ужасающие** удары, раздающиеся из оркестровой ямы. [486] ⇔ беспокойство, грозность, жуть (разг.) (жуткость), изумление, испуг, трагизм, тревога ⇔ божественность (разг.), восторг, восторженность, наслаждение ↑ страх ↓ кошмар (перен.), макабр

Устрашение ♦ Но когда шесть валторн, три тромбона, одна басовая и две вагнеровские тубы устраивают в финале Восьмой симфонии Антона Брукнера форменную акцию **устрашения** (Rammstein нервно курит в сторонке), довольно трудно отделаться от воспоминаний о том, как в 1930-е годы музыканты Мюнхенской филармонии клеймили свои партии свастикой и штампом «Оркестр фашистского движения». [212] ♦ Ирина Крутова не стала исполнять популярные романсы, а решилась на рискованный шаг – премьеру авторского произведения компо-

зиторы Златы Раздолиной на стихи Марины Цветаевой «У меня в Москве». Минималистическая мелодика с пониженной пятой ступенью, зацикленный гармонический квадрат и **устрашающая** оркестровка с колоколами, вероятно, должны были оказать свое воздействие на людей впечатлительных. Однако для подлинных любителей романса это оказалось, скорее, разочарованием и данью конъюнктуре. [497] ⇐ стращение (разг.) ⇐⇒ убаюкивание ↑ страх

31. Поле стыда

Зажатость (разг.) ♦ В первом отделении возникли было претензии к сопрано Юлии Софи Вагнер, но у неё там было только одно соло № 7 Хорал «*Er ist auf Erden Kommen art*», в котором она была вокально **зажата**. [329] ♦ И лишь в речитативах сессо у мужских голосов иногда всё же проявляется досадная неуверенность, **зажатость** звуковедения, в то время как Наталья Бызеева вопросов к трактовке партии своей героини в этом отношении не вызывает. [146] ⇐ робость, стресс ⇐⇒ безбоязненность, бесстрашие, бойкость, бравость, бравада, дерзновенность (высок.), залихватство (разг.), заносчивость, кураж (прост.), отвага, разухабистость (прост.), смелость, стремительность, уверенность, храбрость ↑ стеснительность

Застенчивость ♦ Несколько формальные и внешние интонации *Andante* можно объяснить и **застенчивостью**, желанием закрыть от слушателей те области души, откуда вышли непосредственные излияния первой части: слушатель будто попадает после лирической сцены в слегка манерную гостиную. [362] ♦ Нервно, осторожно вступила тема главной партии: колкая, прерывистая и вместе с тем **застенчиво** нежная. [117] ⇐ робость, стресс, стыдливость ⇐⇒ безбоязненность, бесстрашие, бесшабашность (разг.), бравость, бравада, гордость, дерзновенность (высок.), залихватство (разг.), заносчивость, исповедальность (перен.), кураж (прост.), отвага, откровенность, разухабистость (прост.), смелость, стремительность, уверенность, удаль (удальство), храбрость ↑ стыд ↓ стеснительность

Растерянность ♦ *Растерянность, ступор, оцепенение. Казалось, публика находится под гипнозом и просто не в состоянии выйти из зала. [37]* ♦ *Во вступлении к девятой картине смятенно и **растерянно** проходит в оркестре тема арии Жерома «Если есть у вас дочь». [475]* ⇐ паника, смятение, стресс, тревога ⇐⇒ безбоязненность, стремительность, уверенность ↑ смущение

Смущение ♦ *Третью картину открывает разноголосый хор торговков рыбой. **Смущение** и растерянность Луизы и Клары переданы в кратком дуэте «Ты бежала». [54]* ♦ *Дирижер Карло Паллески достойно делал свое дело и имел нескрываяемо **смущенный** вид, когда ему пришлось появиться на сцене... [119]* ⇐ стеснительность ⇐⇒ смелость, уверенность ↑ стыд ↓ растерянность

Стеснительность ♦ *Несколько коротких фраз и столько же нюансов настроений, в которых сквозят отчаяние и решительность, девичья **стеснительность**, и робкая надежда... [435]* ♦ *Два избранных для записи инструмента звучат как пародия на хотя бы и старинный фортепианный звук – **стеснительно**, капризно, чуть дребезжа и не всегда чисто. [468]* ⇐ робость, смущение ⇐⇒ безбоязненность, бесстрашие, бойкость, бравость, бравура, дерзновенность (*высок.*), заносчивость, исповедальность (*перен.*), кураж (*прост.*), отвага, откровенность, разухабистость (*прост.*), смелость, стремительность, уверенность, удаль (удальство), храбрость ↑ застенчивость ↓ зажатость (*разг.*)

Стыд ♦ *Давно я не испытывала в театре такого **стыда** и неловкости. Стасик сегодня расписался в собственной профнепригодности. Музыкальная часть, вокал, постановка – проиграно все. [555]* ♦ *Новые репертуарные премьеры в опере – все без исключения скучные, **стыдные** и старомодные. [556]* ⇐⇒ бравость, гордость, дерзновенность (*высок.*), залихватство (*разг.*), заносчивость, кураж (*прост.*), отвага, разухабистость (*прост.*), смелость, удаль (удальство), храбрость ↓ зажатость (*разг.*), застенчивость, растерянность, смущение, стеснительность, стыдливость

Стыдливость ♦ Брамс, медленные произведения Баха и прелюдии Листа помогают преодолеть застенчивость и излишнюю **стыдливость**, музыка Шостаковича – держать под контролем отрицательные эмоции (злобу, раздражительность). [169] ♦ Весенние хороводы, песни о любви – возвышенной, **стыдливой** и откровенно чувственной, песни застольные, сатирические, философски-вольнодумные составляют пролог под названием «Фортуна – повелительница мира» и 3 части: «Раннюю весной», «В кабаке», «Суд любви». [170] ⇐ застенчивость ⇐⇒ бравость, гордость, дерзновенность (высок.), залихватство (разг.), заносчивость, кураж (прост.), отвага, разухабистость (прост.), смелость, удаль (удальство), храбрость ↑ стыд

32. Поле суровости

Жесткость (перен.) ♦ Основной драматургический конфликт – противопоставление двух миров, армянского и персидского, – находит свое выражение в партитуре в интонационной антитезе. Мелодичность, задушевность музыки «армянских» актов противостоит **жесткости** и мрачности колорита актов «персидских». [540] ♦ В то же время я никогда еще не слышал у струнной группы РНО, славящейся певучим звуком, такой сухости красок, как и такого **жесткого** звука у труб. [56] ⇐ безжалостность, брутальность, строгость, сухость (перен.) ⇐⇒ благодущность, душевность, нежность, сентиментальность, сердечность, слащавость (перен.), тонкость (перен.), хрупкость (перен.), чувствительность, чуткость ↑ суровость ↓ неприветливость

Неприветливость ♦ К сожалению, публика **неприветливо** приняла произведение, и лишь немногие критики положительно отзывались о нем. Понадобилось время, чтобы симфония была оценена должным образом. [513] ♦ Однако опытный автор опер и симфоний, кино- и радиомузыки сумел избежать такой опасности – в „Реквиеме” немало превосходной музыки, а его структура развивается так, чтобы слушатель постепенно оказался втянут в **неприветливое**, но выразительное пространство ее внутрен-

него строя. [304] ⇐ антипатия, мрачноватость, нахмуренность, пасмурность, сарказм, строгость, угрюмость, хмурость ⇔ благосклонность, доброжелательность, дружелюбие, задушевность, ласка, ласковость, нежность, радушие, симпатия, теплота (*перен.*), чистосердечность ↑ жесткость (*перен.*)

Серьезность ♦ Три первые, драматичные части прозвучали как событийный документальный сериал – с кровью, вульгарностью и **серьезностью**. [381] ♦ Кто-то сетовал, что **серьезная** музыка стала поводом для чрезмерно светского мероприятия – и не без основания: значившийся в программе Эпизод из балета „Пер Гюнт” (полчаса медленной музыки без Ростроповича) был почему-то заменен на вальс из спектакля „Ревизская сказка”. [425] ⇐ высокопарность, пафосность (*книжн.*) ⇔ бесшабашность (*разг.*), залихватство (*разг.*), шаловливость ↑ строгость

Строгость ♦ Вся утонченная **строгость** и стройность музыки вместе с текучестью фразировки, летящими интонациями и красотой изысканной гармонии ушла в толстые партитуры, в которые исполнители почему-то стеснительно уткнулись носами. [88] ♦ После перерыва взял в руки скрипку Владимир Спиваков – его мужская манера не диктовала стиля, но рыцарски оттеняла трепетную, внимательную повадку Клары Джуми-Кан (четвертая премия 2015 г.): Двойной концерт Баха ре минор получился **строгим** и выразительным. [450] ⇐ жесткость (*перен.*), неприветливость, сухость (*перен.*) ⇔ бесшабашность (*разг.*), душевность, ласка, ласковость, нежность, сентиментальность, сердечность, трогательность, чувствительность ↑ суровость ↓ серьезность

Суровость ♦ В его музыке – искренность и темперамент, совесть и честность художника, юмор и тоска, теплота и **суровость**, легкость бытия и печаль, отчаяние и мужественность, драматическая насыщенность и ощущение изгнанничества... [204] ♦ Дважды в неделю они собираются после работы и поют молитвы – **суровым** и густым мужским унисоном в сопровождении нескольких инструментов, сидя, немного раскачиваясь, постепенно достигая радостного экстаза. [354] ⇐ безжалостность,

безличность, брутальность, грозность, жестокость, неприветливость, пасмурность, сухость (*перен.*), угрюмость, холод (*перен.*) ⇔ бесшабашность (*разг.*), благодушность, душевность, ласка, ласковость, нежность, сентиментальность, сердечность, теплота (*перен.*), трогательность, умиление, умильность, шаловливость, чувствительность ↓ жесткость (*перен.*), неприветливость, серьезность, строгость

33. Поле тоски

Заупокойность (*перен.*) ♦ Финал Концерта **заупокойно** затянут, тосклив и этим иллюстрирует безысходность в судьбе своей героини. Заключительный аккорд звучит безупречно красиво. [531] ♦ Четко скандированное мерное аккордовое движение с заключительным построением в духе **заупокойного** речитирования вызывает вполне определенные конкретные ассоциации: похоронная процессия, панихида. [165] ⇔ тоскливость ↑ тоска

Меланхолия ♦ Чайковский – композитор трагический, но в его Первой симфонии трагедийная суть несколько завуалирована аурой **меланхолии**, без которой русской душе заведомо не обойтись! [532] ♦ Особенно выразительна краткая вторая побочная тема, интонируемая скрипками и фаготами: **меланхоличная** и напевная, она имеет аналогии во многих симфонических сочинениях Мендельсона. [45] ⇔ безрадостность, грусть, заунывность, тоскливость ⇔ воодушевление, нега, подъем (*перен.*), резвость, упоение, упоительность, эйфория (*книжн.*), энтузиазм ↑ тоска

Ностальгия ♦ На этот раз сцена Концертного зала имени Чайковского словно отразила свет, идущий от тех, кто сочинил великие хиты французской песенной классики, и от тех, кто определил их бессмертие. Речь об Эдит Пиаф и Иве Монтане, Шарле Азнавуре и Джо Дассене, Жаке Бреле и других великих шансонье. Их песни наполняли зал особой энергетикой, особым **ностальгическим** настроением. [374] ♦ И поэтому не случайно чувство **ностальгии**, смешанное с надеждой, у многих вызвал концерт-открытие, про-

шедший в Большом зале. [426] ⇐ безрадостность, грусть, печаль, тоскливость ⇐⇒ энтузиазм ↑ тоска

Тоска ♦ *Тоска по высотам, исповедальная искренность, балансирование между преображением и ниспровержением, между жизнью и смертью – вот в чем суть „счастья в мире искусства” у Чайковского, вот в чем и его златотканая, строгая Литургия, и его „Патетическая”.* [413] ♦ *Оркестр Венской оперы бушевал, рыдал, стонал, тосковал и томился в любовной неге роскошных вердиевских дуэтов и ансамблей.* [557] ⇐ безрадостность, грусть, печаль, скорбь, сожаление, страдание, угнетение, уныние ⇐⇒ веселье, взлет (*перен.*), воодушевление, жизнерадостность, ликование, радость, резвость, сладостность (*перен.*), счастье, упоение, упоительность ↓ заупокойность (*перен.*), меланхолия, ностальгия, тоскливость

Тоскливость ♦ *Грозная тема увертюры переплавляется здесь в предгрозовую тоскливость: в музыке не обреченность, но решимость.* [558] ♦ *Такт 115 и дальше – жалобно тоскливый секвенционный подъем (с перекличкой голосов), безвольно смиряющийся, опадающий. А возврат ласкового заключения второй темы как бы успокаивает, утешает к концу мазурки.* [118] ⇐ безрадостность, грусть, заупокойность (*перен.*), меланхолия, ностальгия, печаль, скорбь, сожаление, страдание, угнетение, уныние ⇐⇒ веселье, взлет (*перен.*), воодушевление, жизнерадостность, ликование, радость, резвость, сладостность (*перен.*), счастье, упоение, упоительность ↑ тоска

34. Поле уважения

Благоговение (*книжн.*) ♦ *За обманчиво диатоническим вступлением вселенная гармонии звука подчинена эмоциональному вербальному развитию от наивности до благоговейного страха притом, что музыкальное сопровождение словно бы растворяется в тревожном тремолировании оркестровой ткани.* [236] ♦ *Восьмую симфонию Ростропович исполнял, словно прислушивался, не*

помышляя интерпретировать или трактовать. Настроением концерта было **благоговение** – к автору, к музыке вообще. Такое же чувство вызывает и сам Мстислав Ростропович. [360] ⇐ благочестие, смирение, честь ⇐⇒ отвращение ↑ уважение

Благочестие ♦ И при том, что он многократно удостоен разных международных премий, Пярт – человек удивительно смиренный. Он говорит о композиторском **благочестии**: музыка для богослужения – это особый мир, композитор там должен стоять как бы в стороне, он не должен входить в эту атмосферу со своими страстями. [472] ♦ **Благочестивый** сентиментализм романа Мендельсона с религиозной традицией (удачно соответствующий сентиментальному благочестию исполнительской манеры рудинского оркестра) вылился в редкое исполнение раритетного Псалма № 42 («Как лань желает к истокам воды») для солиста, хора и оркестра. [151] ⇐ благоговение (книжн.), смирение, честь ⇐⇒ отвращение ↑ уважение

Импозантность ♦ Единственным «дефектом» можно считать лишь небольшой рост певца, невольно снижавший общую **импозантность** исполнения. [134] ♦ А кроме него было еще три роскошных бонуса: игривая россиниевская «Тарантелла», спетая с невероятной свободой, даже задиристо-хулигански; кокетливо-пикантный дуэт Церлины и Дон-Жуана с увы не представленным публике **импозантным** баритоном, вдруг откуда ни возьмись возникшим из глубины зала с букетом в руках; и под самый финал – щемящая цыганская «Мелодия» Дворжжака, не исполненная, но прожитая певицей с поистине большим чувством. [332] ⇐ божественность (разг.), впечатление, поражение, поразительность, сногшибательность (разг., перен.), сокрушительность (перен.) ↑ уважение

Уважение ♦ За короткий срок Петренко удалось не только завоевать **уважение** публики Осло, но и добиться признания со стороны музыкантов оркестра: взаимопонимание было полным и всеобъемлющим. [414] ♦ Начну с того, что я люблю музыку Б. Тищенко, чту его и глубоко **уважаю**. [283] ⇐⇒ антипатия,

брезгливость, отвращение ⇓ благоговение (книжн.), благочестие, импозантность, честь

Честь ♦ Тем не менее даже та часть публики, которая дружно аплодировала между частями, вынесла испытание с **честью**. [94] ♦ Здесь Шостаковича, которого еще недавно третировали и даже запрещали, было принято **читать**. [120] ⇐ благоговение (книжн.), благочестие ⇐⇒ брезгливость, отвращение ↑ уважение

35. Поле удивления

Внезапность ♦ Инфернальное тремоло в „Ундине” с плывущими страшными тихими фигурациями, качающийся на пианиссимо потусторонний звук в „Виселище”, **внезапно** стекленеющий или срывающийся на миг в свинг, тихий жуткий бег и взмахи невидимой сущности в „Скарбо”, где беззвучный, возвращающийся наваждением рокот в низах пугал так, как могла бы пугать в ночной темноте химера готического собора. [340] ♦ Он звучит легко и изящно, подчеркивая своей контрастностью **внезапность** переходов. [307] ⇐ неожиданность, порывистость ⇐⇒ ожидание, предчувствие ↑ удивление ⇓ ошеломление

Изумление ♦ От этого спектакля через весь сентябрь мы перекидываем арку к оратории «Сотворение мира» венского классика Йозефа Гайдна. Это крупное симфоническое сочинение, вдохновленное идеей **изумления** перед новым миром и воспевающее радость жизни. [318] ♦ Его высокий бас, поставленный от природы, с бархатистым, мягким тембром, звучал полнокровно, мощно и обладал богатейшей палитрой вокальных интонаций. Эффект художественного перевоплощения **изумлял** слушателей, – тут не только внешний облик, но и глубокое внутреннее содержание, которое передавала вокальная речь певца. [508] ⇐ божественность (разг.), впечатление, ошарашивание (разг.), ошеломление, поражение, сногшибательность (разг., перен.), сокрушительность (перен.), ужас, умопомрачительность (перен.), шок ↑ удивление

Недоумение ♦ В исполнении оркестра и хора под руководством Алена Альтиноглу она звучит здесь несколько странно, ритмически и динамически ровно и незатейливо. Вызывает **недоумение** гладкой, простодушной фразировкой и темпами, в основном поспешными и квадратными, а иногда вдруг тормозящими, словно на скользкой дорожке. [79] ♦ Зрителям, собравшимся на бенефис кордебалета, он был показан после (!) «Лебединого озера» и был встречен **недоуменным** молчанием. [263] ⇐ вопросительность, сомнение ↑ удивление

Неожиданность ♦ Все это, усиливая остроту и новизну взгляда, дает главное – момент удивления и «некоторого конфликта со зрительным залом». Отсюда неизменная **неожиданность** интонаций и пауз, часто меняющих привычный смысл, а также небезопасная дробность и прерывистость ритма стихотворной речи. [534] ♦ Во-вторых, мало того, что эта нота до настойчиво, даже нагло звенела в мелодии, так ещё и **неожиданная** утвердительно-повелительная интонация притянула внимание, как крючком. [533] ⇐ внезапность, испуг ⇐⇒ ожидание ↑ удивление ↓ ошеломление

Оцепенение ♦ Шопен противопоставляет два настроения – предельное **оцепенение**, застылость, статику хорального эпизода и бурно-стремительный, трагедийный натиск коды. [538] ♦ Тем пронзительнее в опере тишина: наивная песня вполголоса «сумасшедшего» Эдварда-Тома (дивной красоты стилизация в староанглийском духе), мистериальный заключительный хор первого акта, **оцепенелый**, слепящий нездешним светом финал. [200] ⇐ ошарашивание (разг.), ошеломление, поражение, потрясение, умопомрачительность (перен.), шок ⇐⇒ воодушевление ↑ удивление ↓ ступор

Ошарашивание (разг.) ♦ Но вскоре произошло поразительное явление. После того как **ошарашивающее** впечатление от первого знакомства с непривычными по стилю квартетами ор. 59 прошло, эти произведения приобрели фанатичных почитателей, особенно среди венских музыкантов. [83] ♦ Поначалу кажется, что она квадратная, затем обнаруживается трёхдольность –

это настолько **ошарашивает**, что даже эту хорошо знакомую музыку не враз узнаешь! [137] ⇐ впечатление, изумление, оцепенение, ошеломление, поражение, сногшибательность (разг., перен.), сокрушительность (перен.), ступор, умопомрачительность (перен.), шок ⇐⇒ невозмутимость, равнодушие, хладнокровие, холод (перен.) ↑ удивление

Ошеломление ♦ „Серенада” (1978) в исполнении оркестра *Musica viva* Александра Рудина не **ошеломила** качеством исполнения, но позволила ощутить вкус и странность (так странна напряженность без драматической коллизии столкновений) силвестровской полистилистики. [33] ♦ Что и говорить, Кристоф Дюмо – артист совершенно потрясающий: его эмоционально-психологическая аура настолько тонка и проникновенна, что свое воздействие она оказывает не благодаря эффекту **ошеломления**, а исключительно за счет легкости естественного проникновения в ауру слушателя, за счет тонкой настройки на «резонансную волну» восприятия зала. [49] ⇐ божественность (разг.), впечатление, изумление, оцепенение, ошарашивание (разг.), поражение, сногшибательность (разг., перен.), сокрушительность (перен.), ступор, умопомрачительность (перен.), шок ⇐⇒ равнодушие, хладнокровие, холод (перен.) ↑ незапность, неожиданность

Поражение ♦ *Маэстро* послушал Баттистини у фортепиано, предложив ему спеть арию из III акта «*A tanto ator*», – и был очень приятно **поражен**. [562] ♦ Ольга Перетяцько-Мариотти, исполнившая в этот вечер партию Виолетты, в лирико-колоратурном репертуаре может делать, в принципе, вообще всё, но в этой работе невицы меня **поразил** необыкновенный эффект отделения голоса от его носительницы (абсолютно серьёзно заявляю, что ни с чем подобным я никогда не сталкивался). [424] ⇐ божественность (разг.), изумление, импозантность, оцепенение, ошарашивание (разг.), ошеломление, потрясение, шок ⇐⇒ равнодушие, хладнокровие, холод (перен.) ↑ удивление ↓ поразительность

Поразительность ♦ Среди них великолепный легкий тенор Эд Лайон (Актеон); отвечающая в обоих сочинениях за силы зла

меццо-сопрано Хилари Саммерс; **поразительная** и в актерском и вокальном отношении Соня Йончева (Дидона). [218] ♦ Что касается туше, то под пальцами музыканта рояль говорит – Скавронский **поразительно** умеет расцветить каждую линию многослойной шопеновской фактуры. [563] ⇐ божественность (разг.), импозантность, шок ⇔ равнодушие, хладнокровие, холод (перен.) ↑ поражение ↓ сногшибательность (разг., перен.), сокрушительность (перен.), умопомрачительность (перен.)

Потрясение ♦ Все-таки в России Фаджолы – это, прежде всего, интернет-звезда, его ценит соответствующая публика, а отдельные оффлайн-меломаны, попавшие на концерт в силу обстоятельств, реально не знали, что им предстоит услышать. И разумеется, с первого номера испытали огромное **потрясение**, усиленное эффектом неожиданности. [244] ♦ Его игра отличается невероятной техникой и глубоким звуком, изумительной „летучестью” и **потрясающе** красивым пиано. [336] ⇐ оцепенение, поражение, сокрушительность (перен.), умопомрачительность (перен.) ⇔ безмятежность, безразличие, невозмутимость, равнодушие, спокойствие, умиротворенность, хладнокровие ↑ удивление ↓ шок

Сногшибательность (разг., перен.) ♦ Бешеный напор, **сногшибательный** драйв, картинность, грубоватая, броская подача, рельефная, предельно выпуклая архитектура целого – и надо всем этим шумное, гремящее фортиссимо, которое не утихало добрую половину концерта. [461] ♦ А вот губные гармошки произвели **сногшибающее** впечатление. [166] ⇐ изумление, импозантность, ошарашивание (разг.), ошеломление, сокрушительность (перен.), умопомрачительность (перен.), шок ⇔ равнодушие, хладнокровие, холод (перен.) ↑ поразительность

Сокрушительность (перен.) ♦ Будто архивируя собственную биографию, в арии Эбн-Хакиа оркестр разыграл **сокрушительность** «Стана Тамерлана» (этот опус Александра Чайковского является визитной карточкой ГСО РТ), и мощный голос Никитина не просто совладал, а, как и положено мудрецу-врачевателю, усмирил

этот экстремальный, подчеркнуто «восточный» симфонический поток. [319] ♦ Теперь показалось, что в этих выступлениях Кисин был даже ближе к себе давнишнему, чем на концертах начала 2000-х, когда **сокрушительные** громады звуков и темпов манифестировали едва ли не пустыню творческого сомнения. [153] ⇐ изумление, импозантность, нежность, ошарашивание (разг.), ошеломление, потрясение, сногсшибательность (разг., перен.), тонкость (перен.), умопомрачительность (перен.) ⇐⇒ хрупкость (перен.) ↑ поразительность

Ступор ♦ Психологический фактор свел на нет всю предварительную подготовку – оркестр был в **ступоре**. [111] ♦ В конце концов – **ступорно** рефлексируют в непрошибаемой броне личных комплексов, убегают со сцены в дебри парка Журдан, в котором и происходит спектакль. [20] ⇐ ошарашивание (разг.), ошеломление, шок ⇐⇒ энтузиазм ↑ оцепенение

Удивление ♦ И в этом смысле ангажемент солистки Михайловского театра Олеси Петровой на партию Любаши (на два премьерных вечера!) априори вызвал **удивление**. [209] ♦ Изысканные гармонические краски и как бы „**удивленные**” мелодические интонации предвещают поэтическую фантастичность и загадочность предстоящего рассказа. [178] ⇐⇒ невозмутимость, равнодушие ↓ божественность (разг.), внезапность, изумление, недоумение, неожиданность, ошарашивание (разг.), ошеломление, поражение, поразительность, сногсшибательность (разг., перен.), сокрушительность (перен.), умопомрачительность (перен.)

Умопомрачительность (перен.) ♦ И, например, в «Саломее» находишь скрытый юмор, который параллелен движению сюжета в момент звучания **умопомрачительно** красивой музыки... [316] ♦ Денис Мацуев взорвал аудиторию. Он бросился на фортепиано, как на дикого зверя, и загнал бедное кабинетное животное до судорожных хрипов. Демонстрируя артистизм, **умопомрачительную** технику и твердую классическую руку, Мацуев три раза сыграл на бис, выполняя разнообразные желания маэстро Щедрина. Сибирскому виртуозу зал аплодировал стоя. [65] ⇐ божествен-

ность (*разг.*), изумление, оцепенение, ошарашивание (*разг.*), ошеломление, потрясение, сногшибательность (*разг., перен.*), сокрушительность (*перен.*), шок ⇔ равнодушие, холод (*перен.*)
↑ поразительность

Шок ♦ *Моя миссия – делиться с людьми такой музыкой. Уже не зря я это делаю, если ко мне после концерта подходят люди, благодарят и признаются, что находятся в состоянии шока и от возможностей виолончели, и от того, что есть такая музыка, которую интересно слушать. [504]* ♦ *У маэстро была неоднозначная репутация: его сочинения не раз шокировали публику, и зрители уходили, не дослушав произведение до конца. [503]* ⇔ изумление, оцепенение, ошарашивание (*разг.*), ошеломление, поражение, поразительность, сногшибательность (*разг., перен.*), ступор, умопомрачительность (*перен.*) ⇔ безмятежность, невозмутимость ↑ потрясение

36. Поле удовольствия

Благодать ♦ *И здесь он был великолепен, хотя были моменты, когда хор, на удивление, звучал неуверенно и несогласованно. Но, тем не менее, духовные молитвы принесли аудитории какую-то благодать, гармонию, душевный покой. [356]* ♦ *После разрушительных бурь предыдущей части наступает благодатное просветление: C-dur, диатоника, у арфы и фортепиано графические мотивы, очерчивающие пространство и разливающие свет между небом и землёй. [416]* ⇔ блаженство, наслаждение, удовлетворение ⇔ ад (*перен.*), кошмар (*перен.*) ↑ счастье

Блаженство ♦ *Исполнение фортепианного концерта Чайковского А. Лубянцевым поразило всех своей искренностью, лиричностью и неожиданным нестандартным подходом к музыке. Исповедь композитора, исполненная исполнителем тонко, умно и очень просто. Музыка Чайковского преобразилась под его пальцами: спокойное течение музыки, нет внешнего блеска, есть внутренняя радость и блаженство от игры. [41]* ♦ *Поражают не только темпы,*

невиданно резвые или же, наоборот, **блаженно** замедленные, не только контраст динамических оттенков, где жовиальное форте и бестелесное пиано похожи только одинаковым процентом счастья. [102] ⇐ благодать, наслаждение, нега, приятность, умиление, умильность, упоение, упоительность ⇐⇒ ад (перен.), боль, беспокойство, горе, горечь (перен.), драматизм, душераздираание, жуть (разг.) (жуткость), истошность, кошмар (перен.), макабр, мучительство, надрыв, напряжение (перен.), нервность, неуютность (перен.), отчаяние, раздражение, страдание ↑ счастье

Драйв (разг.) ♦ Весенняя джазовая программа, полная **драйва**, энергии и головокружительных импровизаций, позволит великолепной Хибле продемонстрировать дар сценического перевоплощения и умение виртуозно справляться с любым репертуаром. [182] ♦ А так называемый **драйв** тренируется только на публике! [190] ⇐ зажигательность (перен.), подъем (перен.), приятность, резвость, увлечение, упоение, упоительность, энтузиазм ⇐⇒ неудовольствие, мучительство, скука, страдание, угнетение, уныние ↑ удовольствие

Любование ♦ В «Трех венгерских песнях», достаточно картинных, мы услышали и отдаленные мотивы чардашей, и «хаотичный» гомон толпы на народной ярмарке – в одноименном опусе, и **любование** природной красотой. Даже – в «Белой лилии» – терпкий аромат цветка. [174] ♦ А вырванные из них концертные номера дают возможность **любоваться** достоинствами совсем другого рода: индивидуальным мастерством, изяществом отделки, инструментальной точностью, виртуозными трюками. [113] ⇐ восторг, восторженность, восхищение, наслаждение, приятность, увлечение, упоение, упоительность ⇐⇒ горечь (перен.), неудовольствие, отвращение, разочарование ↑ удовольствие

Наслаждение ♦ Кажется, что техническим возможностям солистки поистине нет предела. Даже видеть её лицо во время исполнения – **наслаждение**, настолько музыкально точно оно отражает все сложные и прихотливые, феерически трудные пассажи и ритмику произведения. [133] ♦ Не только в смысле

«красивости», но и в смысле соразмерности сюжета и музыкального материала, это очень убедительная партитура, заставляющая тебя не только **наслаждаться** дворжаковскими мелодиями, но и верить в чувства героев, которые поют на сцене. [315] ⇐ благодать, блаженство, любование, нега, сладостность (перен.), счастье, удовлетворение, упоение, упоительность, уютность ⇐⇒ боль, горечь (перен.), неудовольствие, огорчение, отвращение, разочарование, страдание, ужас ↑ удовольствие

Нега ♦ «Шопен, – писал Б. В. Асафьев, – создал свои гениальные прелюдии – 24 кратких слова, в которых сердце его волнуется, трепещет, страдает, негодует, ужасается, томится, **нежится**, изнывает, стонет, озаряется надеждой, радуется ласке, восторгается, снова печалится, снова рвется и мучается, замирает и холодеет от страха, немеет среди завываний осенних вихрей, чтобы через несколько мигнов опять поверить солнечным лучам и расцвести в звучаниях весенней пасторали». [232] ♦ Трио пленяет мелодическим очарованием, и как нередко у Бородина, мелодия овеейна восточной **негой**. [195] ⇐ благодать, блаженство, наслаждение, самоуспокоенность, счастье, удовлетворение, упоение, упоительность, уютность ⇐⇒ беспокойство, боль, волнение, горечь (перен.), грусть, драматизм, жуть (разг.) (жуткость), кошмар (перен.), меланхолия, мучительство, надрыв, напряжение (перен.), настороженность, нервность, неудовольствие, неуютность (перен.), огорчение, смятение, смятенность, страдание, стресс, угнетение ↑ удовольствие

Приятность ♦ В *allegro* у нее не было большой быстроты, но они отличались законченностью и плавностью исполнения, от точенного и **приятного**. [167] ♦ Новоиспеченный «Онегин» по лирической природе своего тембрально светлого, звонкого и не лишеного **приятности** голоса – типичный Ленский, но всеядность певца в драматическом репертуаре удручает. [282] ⇐ блаженство, драйв (разг.), любование, нежность, уютность ⇐⇒ боль, горечь (перен.), истошность, мерзость, мучительство, неудовольствие, отвращение, страдание ↑ удовольствие

Сладостность (перен.) ♦ Многие исполнители специализировались в приватном пении: излишне громкий голос мог рассматриваться как серьезный недостаток, уничтожающий приятность **сладостных** звуков. [366] ♦ А итальянская вокальная **сладостность** и точное инструментальное письмо зрелого Верди обеспечивают любовь театров и публики: в России (не говоря уже о западных театрах) «Бал-маскарад» время от времени ставят и в столицах, и в глубинке. [206] ⇐ наслаждение, нежность, упоение, упоительность ⇐⇒ горечь (перен.), мерзость, отвращение, тоска, тоскливость ↑ удовольствие

Счастье ♦ Народно-жанровый финал завершает симфонию. Массивная инструментовка, танцевальные темы (в том числе венгерско-цыганская мелодия во второй теме), острые ритмы с своеобразными эффектами синкопирования создают картину безудержного народного веселья, буйной пляски. П. И. Чайковский характеризовал финал как «вакханалию звуков, целый ряд картин, исполненных беззаветного веселья, **счастья**, довольства жизнью». [173] ♦ В первой части господствует борьба начал, во второй – мир спокойных, **счастливых** эмоций. [421] ⇐ наслаждение, нега, радость, упоение, упоительность ⇐⇒ ад (перен.), безнадежность, безутешность, боль, горе, грусть, душераздирающие, мрак (перен.), отчаяние, печаль, скорбь, страдание, тоска, тоскливость, трагизм, угнетение ↑ удовольствие ↓ благодать, блаженство

Удовлетворение ♦ Опять заворожил гобой, безупречно знаменитую тему возгласили валторны. И хотя, согласно программному содержанию, «образ трагического эпикурейца (Дон Жуан) заканчивается внутренней катастрофой», по завершении опуса Штрауса было чувство сродни пережитому любовному экстазу – абсолютное **удовлетворение** и лёгкая «послеполётная» усталость. [268] ♦ В полонезе-фантазии, на мой взгляд, форма несколько «расплылась» в световоздушном пространстве. Но в общем концерт более чем **удовлетворил** и порадовал. [320] ⇐ наслаждение, нега, спокойствие, счастье, утешение, утешительность ⇐⇒ жажда (перен.), напряжение (перен.), неудовольствие, огорчение, отвращение, разочарование, страдание ↑ удовольствие

Удовольствие ♦ *Не каждый оркестр это может: если нет чувства удовольствия и стиля, получается очень скучно и плохо. Этот жанр надо очень тонко чувствовать. [507]* ♦ У Стравинского первоисточник взят как эстетический объект, как предмет **удовольствия** и композиционного манипулирования; результатом является опять же произведение высокого искусства, соединяющее прошлое и настоящее время в парадоксально гармоничном симбиозе. [123] ⇐ радость, упоение, упоительность, утешение, утешительность ⇐⇒ боль, горечь (*перен.*), мучительство, неудовольствие, огорчение, отвращение, раздражение, разочарование, страдание ⇓ благодать, блаженство, драйв (*разг.*), любование, наслаждение, нега, приятность, сладостность (*перен.*), счастье, удовлетворение, уютность

Уютность ♦ *Порой казалось, что качество музыки на фестивале значит не больше, чем объективная точность исполнения: в противоположность многим, Рота является сам собой в кино, в то время как его академическая музыка бледна до обиды, хотя местами в ней забавно проглядывают уютные русские интонации. [389]* ♦ *Кроме того, мелькнула мысль, что эти песни – те редкие сочинения, которые гораздо более выигрышно звучат в записи, нежели в живую: они создают уют, но не апеллируют к эмоциям и впечатлениям. [274]* ⇐ наслаждение, нега, приятность ⇐⇒ мучительство, неудовольствие, неуютность (*перен.*) ⇑ удовольствие

37. Поле чувствительности

Аффектированность (*книжн.*) ♦ *Наконец, аффектированность и почти гольдовское отрывистое туше в финале Третьего концерта. При этом – стремление к абсолютной свободе высказывания, мельчайшие отклонения от темпа, создающие неповторимое дыхание и постоянное процессуальное движение внутри музыки. [373]* ♦ *Ганс в исполнении Дмитрия Петрова показался сначала излишне аффектированным, но в целом созданный образ получился артистически убедительным и вызвал сопереживание.*

[17] ⇐ возбуждение, нервозность, пафосность (*книжн.*), приподнятость, экзальтация (*книжн.*) ⇐⇒ безыскусность, искренность, спокойствие ↑ чувствительность

Ласка ♦ Этот «вечный покой» не кажется мрачным – мелодии Габриеля Форе глубоко человечны, исполнены нежности, **ласки**, сердечной теплоты. [561] ♦ Это было абсолютно справедливо: звук такого качества **ласкает**, как волжская волна, теперь прекрасные восточные гости наградили им и Москву. [464] ⇐ доброжелательность, сердечность, слащавость (*перен.*), теплота (*перен.*), умиление ⇐⇒ вспыльчивость, дерзость, ненависть, неприветливость, строгость, суровость, сухость (*перен.*), холод (*перен.*) ↑ нежность ↓ ласковость

Ласковость ♦ Подвижный, удобный темп лишил музыку как помпезности, так и театральной поспешности, оставив главное – ощущение мягкой пружины и **ласковый**, неровный тон. [400] ♦ В ее заключении тема моря звучит спокойно и **ласково**. [303] ⇐ доброжелательность, сердечность, слащавость (*перен.*), теплота (*перен.*), умиленность ⇐⇒ вспыльчивость, дерзость, ненависть, неприветливость, строгость, суровость, сухость (*перен.*), холод (*перен.*) ↑ ласка

Нежность ♦ Третья, заключительная тема – снова певучая мелодия, полная печали и **нежности**, звучащая сначала у скрипок, а затем духовых. В разработке вновь появляется взволнованность, неустойчивость, тревога. Но здесь это – лишь миг. Реприза возвращает к светлой задумчивости. [213] ♦ Побочная тема, о которой композитор говорит как о грезе, светла и **нежна**. В певучем тембре кларнета она носит пасторальный оттенок. [186] ⇐ приятность, сладость (*перен.*), тонкость (*перен.*), чуткость ⇐⇒ безжалостность, брутальность, вспыльчивость, дерзость, жестокость, жесткость (*перен.*), истошность, неприветливость, разухабистость (*прост.*), сентиментальность, сокрушительность (*перен.*), строгость, суровость, сухость (*перен.*) ↑ чувствительность ↓ ласка, ласковость, умиление, хрупкость (*перен.*)

Тонкость (перен.) ♦ Сегодня Евгений Кисин – зрелый музыкант, удивительным образом сохраняющий юношескую непосредственность, поэтическую **тонкость** и порывистость исполнения, за что его часто называют последним романтиком нашего времени. [527] ♦ Больше всего поразила кода симфонии: **тонкая** и тихая, размеренно-медитативная, с изумительной передачей голосов природы – стрекота цикад, шелеста листьев, пения птиц. [156] ⇐ нежность, хрупкость (перен.) ⇔ брутальность, дерзость, жесткость (перен.), разухабистость (прост.), сокрушительность (перен.), стремительность ↑ чувствительность ↓ чуткость

Трогательность ♦ В названных фрагментах Диляра Идрисова, демонстрируя феноменальное техническое оснащение, сначала поразила меломанский слух огненной виртуозностью в быстрых пассажах, а затем властно заставила раствориться в проникновенно певучем, глубоко **трогательном** legato финала оратории. [506] ♦ И, кажется, всё было очень мило и **трогательно**, но пределы вокальной добротности в пении Ирины Лунгу, особенно в репертуаре бельканто, однозначно есть куда расширять. [261] ⇐ сентиментальность, умиленность, чуткость ⇔ бездушность, невозмутимость, строгость, суровость ↑ умиление

Умиление ♦ Голос Нины Дорлиак будто рожден поэзией Тютчева – бескорыстной и пророчески нежной. Он волнует внутреннее существо наше, окрыляет фантазию, он обращается к лучшему, что в нас есть. Сотканный из порывов страсти и **умиления**, погруженный в свет красоты, голос Нины Дорлиак звучит как память о красоте возможных человеческих отношений. [82] ♦ Вивальди прозвучал недостаточно энергично, как следовало бы. Все было смягчено, а местами – особенно в медленных частях – даже **умиленно**. [559] ⇐ блаженство, ласка, теплота (перен.) ⇔ безразличие, раздражение, суровость, холод (перен.) ↑ нежность ↓ трогательность, умиленность

Умиленность ♦ Хотя **умиленно** вырисованному сотворению животного мира и человека в оратории предшествует некоторый „пролог в высших сферах” с участием архангелов, всякая

метафизика отступает на второй план по сравнению с очень поносторонним, живым и подчас остроумным чувством детали. [560] ♦ Рядом с Чайковским и Рахманиновым – выдающийся немецкий композитор-романтик, великий «музыкальный поэт» Роберт Шуман с его проникновенными «Детскими сценами». Музыкальные критики называют этот цикл путешествием взрослого человека в **умилительный** мир детства. [445] ⇐ блаженство, ласковость, теплота (перен.), трогательность ⇔ безразличие, раздражение, суровость, холод (перен.) ↑ умиление

Хрупкость (перен.) ♦ В Зальцбурге музыкант сыграл на контрасте с традиционно ожидаемой от него силовой, «ударной» стилистикой, продемонстрировав не только лёгкое владение материалом, но и щёгольскую изысканность на грани любования каждой нотой в секвенциях первой части. Но главным сюрпризом, конечно, стало неожиданно **хрупкое**, медитативное адажио. [139] ♦ Болезненная **хрупкость** сопрано Симоны Михай стала основой рисунка всего спектакля. [224] ⇐ тонкость (перен.) ⇔ дерзость, жестокость, жесткость (перен.), сокрушительность (перен.) ↑ нежность

Чувствительность ♦ Это самая длинная Kirie Моцарта: 119 тактов волнующей музыкальной красоты, которые прозвучали у Мути с архитектурной стройностью хоровых голосов, нежностью „вдыхающих” струнных и тихим, сокровенным настроением оркестра – как мольба человеческой души о божественном милосердии. С той же пронзительной **чувствительностью** была исполнена и шубертовская Messa № 2 соль мажор, написанная 18-летним влюбленным композитором и, несмотря на каноническую церковную структуру частей – полная лирического излияния любви и надежды на счастье. [10] ♦ Карл Филипп Эммануил Бах – родоначальник «выразительного» или «**чувствительного**» стиля игры на клавишине. [121] ⇐ трепет (перен.) ⇔ бездушность, жесткость (перен.), строгость, суровость, сухость (перен.), холод (перен.) ↓ аффектированность (книжн.), ласка, ласковость, нежность, тонкость (перен.), трогательность, умиление, умиленность, хрупкость (перен.), чуткость

Чуткость ♦ Удивительная ансамблевая **чуткость** солистов, где неповторимому тембру менухинской скрипки отвечают благородные фразы «волшебного гобоя» Непало, безупречно выстроенная динамика оркестра – все это позволяет отнести данное исполнение к числу значительных памятников музыкального искусства прошлого столетия. [365] ♦ Дуэт вокалистки, покоряющей не только вокальным мастерством, но и совершенством актёрского воплощения сложного образа, дополнялся феноменально **чуткой** игрой Анастасии. [499] ⇐ душевность, ласка, ласковость, нежность, сердечность, трепет (*перен.*), трогательность ⇐⇒ бездушность, дерзость, жесткость (*перен.*), равнодушие, разухабистость (*прост.*), холод (*перен.*) ↑ тонкость (*перен.*)

38. Поле язвительности

Едкость (*перен.*) ♦ С именем Сати обычно ассоциируются два произведения: „Парад”, в команду создателей которого входили Кокто, Пикассо и Мясин, и „Три пьесы в форме груши” – первая **едкая** насмешка над изысканностью названий и ремарок в импрессионистских пьесах. [368] ♦ Таким образом, в каждой части высокое мастерство композитора позволило ему сочетать горечь и **едкость** с нарастающим светом и с поразительной, почти безотчетной фальшью сладострастия. [300] ⇐ ехидство, колючесть (*перен., разг.*), сарказм, ядовитость (*перен.*) ⇐⇒ душевность, сердечность, теплота (*перен.*) ↑ язвительность

Ехидство ♦ Музыка и смех в моем представлении – понятия очень близкие. Смех интонационно богат красками, сколько оттенков в нем: **ехидный**, издевательский, добродушный, поощрительный, язвительный, колкий. [222] ♦ Сулимский очень смешно, **ехидно** пел *la grazia insieme alla belta* и при этом играл просто уморительно. [138] ⇐ едкость (*перен.*), колючесть (*перен., разг.*), сарказм, ядовитость (*перен.*) ⇐⇒ душевность, сердечность, теплота (*перен.*) ↑ язвительность

Колючесть (перен., разг.) ♦ В первой части концерта Хозяинов исполняет так называемую «большую» каденцию, которая довольно опасна для молодых пианистов, не владеющих монументальной аккордикой и достаточно мощным звуком. Но для Николая она не представляет никакой проблемы! Как и экстатическая кульминация середины второй части, и мерцающий «**колючий**» колорит вальсообразного её эпизода; и типично рахманиновские «львиные взрыкивания» в пассажах перед финалом; и стремительный натиск начала финала, фанфарные восклицания и «богатырский топ» его главной партии; и головокружительная скачка в резко ускоряемой импульсивной побочной партии; и арабески середины финала; и лирические реминисценции тематизма первой части; и умиротворённое спокойствие выдержанных аккордов перехода к репризе финала; и поражающий мощным нагнетанием подход к коде; и монументальная колокольная кода с дальнейшей сверкающей аккордикой в самом высоком регистре; и ошеломляющие заключительные такты, в которых Николай успевает «выигрывать» даже не триольные восьмые, а хроматические шестнадцатые одного из авторских текстовых вариантов – всё это подаётся пианистом с мастерством зрелого художника фортепианной игры. [264] ♦ Меня особенно задело, по-хорошему задело «расплывчатые» медитативные сольные высказывания фортепиано – в волшебных руках Эмара все эти переливы и светотени заиграли как-то совершенно неожиданно прекрасно, ушла куда-то вся **колючесть** гармоний и странность ритмов и на первый план выступила какая-то экзистенциальная первозданность. [258] ⇐ едкость (перен.), ехидство, сарказм, ядовитость (перен.) ⇔ душевность, сердечность, теплота (перен.) ⇑ язвительность

Сарказм ♦ Интерпретируя ее, «Рождественский словно бы пишет автопортрет, в котором слились воедино ирония и трагизм, игривость и драма, свобода и необходимость, гротеск и **сарказм**, юношеская наивность и мудрость патриарха» («МО»). [191] ♦ Её открыла увертюра «Слава!», посвященная когда-то Бернштейном еще одному русскому американцу – Мстиславу Ростроповичу. «Хулиганские», **саркастические** ритмы ни на минуту не давали усомниться в адресате посвящения. [518] ⇐ едкость (перен.),

ехидство, колючесть (*перен., разг.*), ядовитость (*перен.*) ⇐⇒ душевность, сердечность, теплота (*перен.*) ↑ язвительность

Ядовитость (*перен.*) ♦ *Но зато часть собравшихся, привлеченная не музыкой, а громкой фамилией, попутно получила инъекцию гениальной, остроумно-ядовитой, одновременно ироничной и величественной, пропитанной острым духом авангардных 1920-х музыки Стравинского. [157] ♦ Мелодии квартета удивительным образом сочетают лиризм и необыкновенную ядовитость. [301] ⇐ едкость (*перен.*), ехидство, колючесть (*перен., разг.*), сарказм ⇐⇒ душевность, сердечность, теплота (*перен.*) ↑ язвительность*

Язвительность ♦ *Валторна может хорошо передать и грустное, и торжественное настроение, может звучать и насмешливо, язвительно. [350] ♦ Некоторые другие стороны исполнения показалиcь весьма спорными, но звук... Живой, разнообразный, солнечный, сумрачный, глубокий, смеющийся, певучий, нежный, язвительный... [245] ⇐⇒ душевность, сердечность, теплота (*перен.*) ↓ едкость (*перен.*), ехидство, колючесть (*перен., разг.*), сарказм, ядовитость (*перен.*)*

Алфавитный указатель

- Агрессия 13
Ад 35
Антипатия 13
Аффектированность 106
Безбоязненность 69
Бездушность 40
Безжалостность 40
Безличность 54
Безмятежность 79
Безнадежность 36
Безрадостность 48
Безразличие 54
Безутешность 48
Безыскусность 41
Безысходность 36
Беспокойство 14
Бесстрашие 70
Бесхитрость 41
Бесшабашность 70
Бешенство 21
Благоговение 95
Благодарность 20
Благодать 102
Благодушность 65
Благосклонность 65
Благочестие 96
Блаженство 102
Бодрость 57
Божественность 82
Бойкость 70
Боль 36
Боязливость 86
Бравость 70
Бравура 71
Брезгливость 46
Брутальность 41
Буйство 21
Буря 21
Вдохновение 25
Веселье 57
Взбудораженность 15
Взвинченность 15
Взлет 25
Внезапность 97
Возбуждение 21
Возвышенность 23
Возмущение 22
Волнение 16
Воодушевление 25
Вопросительность 77
Восторг 26
Восторженность 26
Восхищение 27
Впечатление 27
Вспыльчивость 22
Высокопарность 23
Гнев 32
Гнусность 47
Гордость 23
Горе 37
Горечь 34
Горячность 83
Грозность 86
Грусть 49
Дерзновенность 71
Дерзость 71
Доброжелательность 65
Доверительность 42
Драйв 103
Драматизм 16
Дружелюбие 66
Душевность 66
Душераздирание 37
Едкость 110

Ехидство 110
Жажда 83
Жалость 49
Жесткость 92
Жестокость 41
Жизнерадостность 58
Жуть 87
Забота 66
Зависть 63
Задорность 83
Задушевность 67
Зажатость 90
Зажигательность 83
Залихватство 72
Заносчивость 72
Занудность 69
Застенчивость 90
Заунывность 49
Заупокойность 94
Захват 27
Злость 33
Изматывание 37
Изумление 97
Импозантность 96
Искренность 42
Исповедальность 42
Испуг 87
Иступление 33
Истерика 16
Истошность 37
Катарсис 78
Кипение 33
Колючесть 111
Комизм 58
Кошмар 87
Кураж 72
Ласка 107
Ласковость 107
Ликование 58
Лихорадочность 16

Лучезарность 59
Любование 103
Любовь 84
Макабр 87
Меланхолия 94
Мерзость 47
Месть 44
Мрак 50
Мрачноватость 50
Мучительство 38
Надежда 44
Надрыв 17
Напряжение 17
Наслаждение 103
Настороженность 77
Нахмуренность 50
Невозмутимость 79
Нега 104
Недоумение 98
Нежность 107
Неистовство 33
Ненависть 13
Неожиданность 98
Неприветливость 92
Неравнодушие 67
Нервность 17
Нервозность 18
Неудовольствие 46
Неуютность 46
Ностальгия 94
Обворожительность 28
Огонь 84
Огорчение 35
Ожидание 45
Оптимистичность 59
Отвага 73
Отвращение 47
Откровенность 43
Отрешенность 54
Отчаяние 38

Охлаждение 55
Оцепенение 98
Очарование 28
Ошарашивание 98
Ошеломление 99
Паника 88
Пасмурность 51
Пафосность 24
Переживание 18
Печаль 51
Плаксивость 63
Пламень 84
Плачевность 51
Пленительность 28
Поглощение 28
Подозрительность 77
Подъем 29
Помпезность 24
Поражение 99
Поразительность 99
Порывистость 85
Потрясение 100
Праздничность 59
Предчувствие 45
Примирение 75
Примирительность 76
Приподнятость 24
Пристрастие 85
Приторность 64
Приятность 104
Пронзительность 18
Простодушие 43
Прохладность 55
Прямодушие 44
Пыл 85
Равнодушие 56
Радость 60
Радушие 67
Раздражение 34
Разочарование 62
Разухабистость 73
Растерянность 91
Ревность 63
Резвость 60
Робость 88
Самозабвение 29
Самоуспокоенность 80
Сарказм 111
Сентиментальность 64
Сердечность 67
Серьезность 93
Симпатия 68
Скорбь 52
Скука 69
Сладостность 105
Слащавость 64
Слезливость 64
Смелость 74
Смирение 76
Смущение 91
Смятение 19
Сногшибательность 100
Сожаление 52
Сокрушительность 100
Сомнение 78
Сострадание 78
Сочувствие 79
Спокойствие 80
Стеснительность 91
Страдальчество 38
Страдание 39
Страсть 86
Страх 88
Стращение 89
Стремительность 74
Стресс 19
Строгость 93
Ступор 101
Стыд 91
Стыдливость 92

Судорожность 19
Суетливость 19
Суровость 93
Сухость 56
Счастье 105
Теплота 68
Тонкость 108
Торжественность 60
Тоска 95
Тоскливость 95
Трагизм 39
Транс 29
Траур 52
Тревога 20
Трепет 22
Трогательность 108
Убаюкивание 81
Уважение 96
Уверенность 74
Увлечение 30
Угнетение 39
Угромость 53
Удаль 75
Удивление 101
Удовлетворение 105
Удовольствие 106
Ужас 89
Умиление 108
Умилительность 108
Умиротворенность 81
Умопомрачительность 101
Уньние 53
Упоение 30
Упоительность 30
Уравновешенность 81
Устрашение 89
Утешение 61
Утешительность 61
Уютность 106
Хладнокровие 82
Хмурость 53
Холод 56
Храбрость 75
Хрупкость 109
Чаяние 45
Человеконенавистничество 14
Честь 97
Чистосердечность 44
Чувствительность 109
Чуткость 110
Шаловливость 61
Шок 102
Эйфория 62
Экзальтация 30
Экстаз 31
Экстатичность 31
Энтузиазм 32
Ядовитость 112
Язвительность 112
Ярость 34

Библиография

1. Избранные труды в области эмоциологии

- Бабенко, Людмила Григорьевна. 1989. *Лексические средства обозначения эмоций в русском языке*. Свердловск: Издательство Уральского университета.
- Бабенко, Людмила Григорьевна. 2021. *Алфавит эмоций. Словарь-тезаурус мотививной лексики*. Екатеринбург: Кабинетный ученый.
- Бочкарев, Андрей Евгеньевич. 2017. „О чувствах и эмоциях в русской языковой картине мира”. *Вестник Пермского университета*, Т. 9, Вып. 1. 5–14.
- Бочкарев, Андрей Евгеньевич. 2018. „Об удивлении как лингвоспецифичном концепте русского языка”. *Вестник НГУ. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация*, 16 (2). 90–100.
- Бразговская, Елена Евгеньевна. 2014. „Вербализация музыки как межсемiotический перевод”. *Критика и семиотика*, Вып 1. 30–47.
- Булатова, Алсу Магсумовна. 2016. „Лексические средства вербализации эмоционального концепта «страх» в русскоязычном публицистическом дискурсе (на примере предложной группы – «страх» в препозиции)”. *Международный научно-исследовательский журнал „International Research Journal”*, No 8 (50), часть 5. 88–90.
- Вольф, Елена Михайловна. 1985, 2009. *Функциональная семантика оценки*. Москва: Наука.
- Глебкин, Владимир Владиславович. 2010. „Эмоции как междисциплинарный феномен”. *Вестник РГГУ. Серия „История. Филология. Культурология. Востоковедение”*. 186–219.
- Дарвин, Чарлз. *О выражении эмоций у человека и животных*. Электронный источник: <http://readbookonline.ru/read/192> (19.07.2023).
- Коберник, Любовь Николаевна. 2012. „Метафорический подход к изучению семантических описаний чувств и эмоций”. *Вестник науки Сибири*, No 1 (2). 294–301.
- Колбенева Марина Геннадьевна, Александров Юрий Иосифович. 2010. *Органы чувств, эмоции и прилагательные русского языка: Лингво-психологический словарь*. Москва: Языки славянских культур.
- Коломиец, Галина Григорьевна. 2005. „Эстетика и категория эстетическое”. *Вестник ОГУ*, No 7. 115–125.
- Лазутина, Татьяна Владимировна. 2013. „Язык музыки как полифункциональный феномен”. *Вестник Томского государственного университета*, No 369. 60–62.

- Леонтьев, Валерий Олегович. 2002. *Классификация эмоций*. Одесса: Изд-во инновационно-ипотечного центра. Электронный источник: <http://azps.ru/list/emotions.html> (19.07.2023).
- Леонтьев, Валерий Олегович. 2008. *Десять нерешенных проблем теории сознания и эмоций*. Одесса. Электронный источник: http://polatulet.narod.ru/dvc/com/vleontiev_problems.html (19.07.2023).
- Лосев, Алексей Федорович. 1960. *Античная музыкальная эстетика*. Москва: Государственное музыкальное издательство. Электронный источник: <http://psylib.org.ua/books/lose001/txt04.htm> (19.07.2023).
- Малецки, Лукаш. 2013. *Когнитивная семантика концепта СТРАХ (на материале современной русской и украинской прессы)*. Saarbrücken: Lambert.
- Муллагаянова, Гульфия Сейтшарифовна. 2010. „Полевые подходы к изучению эмоций в лингвистике”. *Вестник Челябинского государственного университета*, No 29 (210). *Филология. Искусствоведение*, Вып. 47. 103–106.
- Мягкова, Елена Юрьевна. 2000. „Проблемы и перспективы исследования эмоционального значения”. *Язык, сознание, коммуникация: Сб. статей*, Вып. 11. Москва: Диалог-МГУ.
- Назарова, Ирина Павловна, Схалыхова, Саида Шамсудиновна, Хачемизова, Мира Анзауровна. 2016. „Языковые средства, выражающие психоэмоциональное состояние человека”. *Историческая и социально-образовательная мысль*, Т. 8 No 2/2. 177–181.
- Погожая, Светлана Николаевна. 2010. „Способы выражения эмоциональности в языке (на примере эмоционального состояния «восхищение»)”. *Серия Гуманитарные науки*, No. 18 (89), Вып. 7. 124–130.
- Св. Василий Великий. *Беседы на псалмы*. Электронный источник: https://azbyka.ru/otechnik/Vasilij_Velikij/besedy_na_psalmy/#0_1 (22.04.2021).
- Седых, Аркадий Петрович. 2012. „Природа эмоций и их классификация в гуманитарных науках и языкознании”. *Научные ведомости, Серия Гуманитарные науки*, No 6 (125). 108–115.
- Слипцкая, Вера. 2014. „Вербализация отрицательных эмоций: архаические и инновационные средства”. *Studia Rossica Posnaniensia*, Т. XXXIX. 323–330.
- Солодилова, Ирина Анатольевна, Шепеля, Ирина Васильевна. 2015. „Оценочность и эмотивность в семантике слова”. *Вестник Оренбургского государственного университета*, No 11 (186). 172–178.
- Стефанский, Евгений Евгеньевич. 2012. „Этические эмоциональные концепты в русской, польской и чешской картинах мира”. *Etnolingwistyka* XXIV. 95–120.

- Шаховский, Виктор Иванович. 2008. *Лингвистическая теория эмоций*. Москва: Издательство Гнозис.
- Шаховский, Виктор Иванович. 2016. *Эмоции. Долингвистика, лингвистика, лингвокультурология*. Москва: Либроком.
- Шаховский, Виктор Иванович. 2019. *Категоризация эмоций в лексико-семантической системе языка*. Москва: Либроком.
- Эразм Роттердамский. *Оружие христианского воина*. Электронный источник: <http://lib.ru/FILOSOF/ERAZM/erasmus.txt> (19.07.2023).
- Ackerman, Angela, Puglisi, Becca. 2019. *The Emotion Thesaurus: A Writer's Guide to Character Expression*. Jupiter: Jadd Publishing.
- Allan, Keith. 2001. *Natural language semantics*. Oxford: Blackwell Publishers.
- Argstatter, Heike. 2016. „Perception of basic emotions in music: Culture-specific or multicultural?”. *Psychology of Music*, 44 (4). 674–690.
- Arystoteles. 1988. *Retoryka*. Warszawa: PWN.
- Augustyn Św. 1999. *Traktat „O muzyce”*. Lublin: Redakcja Wydawnictw KUL.
- Avison, Charles. 1775. *An Essay on Musical Expression*. London: Lockyer Davis.
- Bierwiazzonek, Bogusław. 2000. „Religijne subkategorie miłości”. *Acta Universitatis Wratislaviensis 2229. Język a kultura* 14. 79–115.
- Borek, Małgorzata. 2012. *Uczucia i emocje w rosyjskich i polskich metaforach: aspekt lingwistyczny*. Katowice: Uniwersytet Śląski, Oficyna Wydawnicza WW.
- Budd, Malcolm. 2014. *Muzyka i emocje*. Gdańsk: Słowo/obraz terytoria.
- Cruse, D. Alan. 1995. *Lexical semantics*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Darwin, Karol. 1988. *O wyrazie uczuć u człowieka i zwierząt*. Warszawa: PWN.
- Descartes, René. 1649 (1986). *Namiętności duszy*. Warszawa: PWN.
- Data, Krystyna. 2000. „W jaki sposób językoznawcy opisują emocje?”. *Acta Universitatis Wratislaviensis 2229. Język a kultura* 14. 245–252.
- Dudzińska, Małgorzata. (opr.). 2016. *To co czujesz. O emocjach prostych i złożonych*. Kielce: Charaktery.
- Dzieniaśiewicz, Maria. 2019. „Werbalizacja emocji w tekstach rosyjskiej krytyki muzycznej”. *Studia Rossica Posnaniensia*. XLIV: 1. 337–347.
- Dzieniaśiewicz, Maria. 2021. *Вербализация эмоций в текстах русской музыкальной критики*. Poznań: Uniwersytet im. Adama Mickiewicza (kandydatская диссертация, написанная под научным руководством проф. Божены Хрынкевич-Адамских).
- Ekman, Paul. 2003. *Emotions revealed: recognizing faces and feelings to improve communication and emotional life*. New York: Times Books – Henry Holt and Company.

- Erazm z Rotterdamu. 1965. *Podręcznik żołnierza Chrystusowego nauk zbawiennych pełny*. Warszawa: PWN.
- Flam, Helena (red.). 2015. *Methods of exploring emotions*. New York: Routledge Taylor & Francis Group.
- Fox, Elaine. 2008. *Emotion science: cognitive and neuroscientific approaches to understanding human emotions*. New York: Palgrave Macmillan.
- Frijda, Nico H. 2008. „Emotions are passions”. *Blżej emocji II*. Red. A. Błachnio, A. Przepiórka. Lublin. 21–32.
- Fritz, Thomas, Jentschke, Sebastian, Gosselin, Nathalie, Sammler, Daniela, Peretz, Isabelle, Turner, Robert, Friederici, Angela, Koelsch, Stefan. 2009. „Universal recognition of three basic emotions in music”. *Current Biology*, 19 (7). 573–576.
- Fubini, Enrico. 1997. *Historia estetyki muzycznej*. Пеп. Z. Skowron. Kraków: Musica Iagellonica.
- Gerstmann, Stanisław. 1963. *Problemy teorii emocji*. Toruń: PWN.
- Goldman, Alan. 1995. „Emotions in music (a postscript)”. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 53 (1). 59–69.
- Imbir, Kamil. 2012. *Odmienność emocji automatycznych i refleksyjnych. Poszukiwanie zróżnicowania neurobiologicznego i psychologicznego*. Warszawa.
- Imbir, Kamil. 2018. *Dwa systemy emocji i ich konsekwencje dla procesów poznawczych*. Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego.
- Jęczeń, Urszula. 2008. „Lingwistyczne sposoby ujmowania zjawisk emocjonalnych”. *Blżej emocji II*. Red. A. Błachnio, A. Przepiórka. Lublin. 247–261.
- Johnson-Laird, Philip, Oatley, Keith. 2008. *Emotions, music, and literature. Handbook of emotions*. New York: Guilford Press.
- Jordanskaja, Lidia. 1972. „Próba leksykograficznego opisu znaczeń grupy rosyjskich słów oznaczających uczucia”. *Semantyka i słownik*. Red. A. Wierzbicka. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich. 105–123.
- Juslin, Patrick, Sloboda, John. 2001. *Music and emotion. Theory and research*. Oxford: Oxford University Press.
- Juslin, Patrick, Laukka, Petri. 2004. „Expression, perception, and induction of musical emotions: A review and a questionnaire study of everyday listening”. *Journal of new music research*, 33 (3). 217–238.
- Juslin, Patrick. 2013. „From everyday emotions to aesthetic emotions: Towards a unified theory of musical emotions”. *Physics of life reviews*, 10 (3). 235–266.
- Kim, Youngmoo, Schmidt, Erik, Migneco, Raymond, Morton, Brandon, Richardson, Patrick, Scott, Jeffrey, Speck, Jacquelin. 2010. „Music emotion

- recognition: A state of the art review". *Proceedings of the 11th International Society for Music Information Retrieval Conference*. 255–266.
- Koelsch, Stefan. 2014. „Brain correlates of music-evoked emotions”. *Nature Reviews Neuroscience*, 15 (3). 170–180.
- Kuś, Katarzyna. 2010. „Teoria emocji Anny Wierzbickiej”. *Linguistica Copernicana* 1(3). 207–224.
- Leech, Geoffrey. 1987. *Semantics. The study of meaning*. Harmondsworth: Penguin Books.
- Levinson, David (ed.). 1999, 2003. *Encyclopedia of Human Emotions*. Vol. 1 and 2. New York: Macmillan Reference USA.
- Lyons, John. 1984. *Semantyka*. Warszawa: PWN.
- Lewis, Clive Staples. 1968. *Cztery miłości*. Warszawa: Instytut Wydawniczy Pax.
- Libanus, Jerzy. 1519. *De Musicae Laudibus Oratio seu adhortatio*. Kraków: Jan Helicz
- Mikołajczuk, Agnieszka. 1999. *Gniew we współczesnym języku polskim. Analiza semantyczna*. Warszawa: Energeia.
- Mikołajczuk, Agnieszka. 2000. „Problem ocen w analizie wybranych polskich nazw uczuć z klasy semantycznej GNIEWU”. *Acta Universitatis Wratislaviensis 2229, Język a kultura* 14. 117–134.
- Mikołajczuk, Agnieszka. 2011. „Mówiąc o uczuciach: między naturą a kulturą. O podstawach konceptualizacji uczuć w kontekście semantycznych badań porównawczych”. *Etnolingwistyka* 23. Lublin. 67–82.
- Mikołajczuk, Agnieszka. 2013. „O radości w ujęciu lingwistycznym: z problemów semantycznych badań porównawczych”. *Etnolingwistyka* 25. Lublin. 219–238.
- Murphy, M. Lynne. 2003. *Semantic relations and the lexicon*. Cambridge: University Press.
- Nowakowska-Kempna, Iwona. 1986. *Konstrukcje zdaniowe z leksykalnymi wykładnikami predykatów uczuć*. Katowice: Uniwersytet Śląski.
- Nowakowska-Kempna, Iwona. 2000. „Język ciała czy ciało w umyśle, czyli o metaforyce uczuć”. *Acta Universitatis Wratislaviensis 2229. Język a kultura* 14. Wrocław. 25–58.
- Oatley, Keith, Djikic, Maja. 2008. „Coming closer to emotions by way of Kieslowski's film *Blue*”. *Blżej emocji II*. Red. A. Błachnio, A. Przepiórka. Lublin 155–163.
- Orzechowska, Joanna. 2021. „Emotywny komponent znaczenia przymiotników negatywnie waloryzowanych w języku rosyjskim”. *Studia Rossica Posnaniensia*, XLVI/1. 115–125.
- Pajdzińska, Anna. 1996. „Wrażenia zmysłowe jako podstawa metafor językowych”. *Etnolingwistyka* 8. 113–130.

- Perlin, Jacek, Milewska, Maria. 2000. „Afektonimy w polskim, francuskim, hiszpańskim i niderlandzkim. Analiza morfologiczna i semantyczna”. *Acta Universitatis Wratislaviensis* 2229. *Język a kultura* 14. 165–173.
- Perlovsky, Leonid. 2010. „Musical emotions: Functions, origins, evolution”. *Physics of Life Reviews*, 7 (1). 2–27.
- Perlovsky, Leonid. 2010. „Musical emotions, cognitive science, and art of music”. *Physics of Life Reviews*, 7 (1). 49–54.
- Przepiórka, Aneta. 2008. „Bliższe spojrzenie na zazdrość”. *Bliżej emocji II*. Red. A. Błachnio, A. Przepiórka. Lublin. 111–121.
- Puzynina, Jadwiga. 2000. „Uczucia a postawy we współczesnym języku polskim”. *Acta Universitatis Wratislaviensis* 2229. *Język a kultura* 14. 9–24.
- Radziszewska-Szczepaniak, Danuta. 2002. *Podstawy koncepcji sublimacji uczuć u św. Tomusza z Akwinu*. Olsztyn: Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego.
- Reykowski, Janusz. 1992. *Procesy emocjonalne. Motywacja. Osobowość*. Warszawa: PWN.
- Robazza, Claudio, Macaluso, Cristina, D’Urso, Valentina. 1994. „Emotional reactions to music by gender, age, and expertise”. *Perceptual and Motor Skills*, 79 (2), 939–944.
- Robinson, Jenefer, Hatten, Robert. 2012. „Emotions in music”. *Music Theory Spectrum*, 34 (2). 71–106.
- Rodak, Renata. 2000. „Frazemy jako emotywny operatory interakcyjne”. *Acta Universitatis Wratislaviensis* 2229. *Język a kultura* 14. 187–198.
- Russel-Hochschild, Arlie. 2009. *Zarządzanie emocjami. Komercjalizacja ludzkich uczuć*. Pier. J. Konieczny. Warszawa: PWN.
- Russel-Hochschild, Arlie. 2012. „Praca emocjonalna, reguły odczuwania i struktura społeczna”. *Emocje w kulturze*. Red. M. Rajtar, J. Straczuk. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego. 213–243.
- Ryan, Patrick. 2015. *Dictionary of Emotions: Words For Feelings, Moods, and Emotions*. Pamaxama.
- Sartre, Jean-Paul. 2006. *Szkic o teorii emocji*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.
- Sawicki, Bernard. 2014. *W chorale jest wszystko. Ekstremalny przewodnik po śpiewie gregoriańskim*. Kraków: Tyniec Wydawnictwo Benedyktynów.
- Scherer, Klaus. 2004. „Which emotions can be induced by music? What are the underlying mechanisms? And how can we measure them?”. *Journal of New Music Research*, 33 (3). 239–251.
- Sher, Eden. 2016. *The Emotionary: A Dictionary of Words That Don't Exist for Feelings That Do*. New York: Razorbill.

- Shilling, Chris. 2012. „Dwie tradycje w socjologii emocji”. *Emocje w kulturze*. Red. M. Rajtar, J. Straczuk. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego. 181–210.
- Sieradzka-Mruk, Agnieszka. 2016. „*Radość i nadzieja, smutek i trwoga*” w *nabożeństwie drogi krzyżowej*. Kraków: Księgarnia Akademicka.
- Sloboda, John. 2010. „Music in everyday life: The role of emotions”. *Handbook of music and emotion: Theory, research, applications*. Eds. P. N. Juslin, J. A. Sloboda. Oxford: Oxford University Press. 493–514.
- Spagińska-Pruszk, Agnieszka. 2005. *Język emocji: studium leksykalno-semantyczne rzeczownika w języku polskim, rosyjskim i serbsko-chorwackim*. Pruszków k/Łasku: Oficyna Wydawnicza Leksem.
- Stearns, Peter N., Stearns, Carol Z. 2012. „Emocjonologia: objaśnienie historii emocji i standardów emocjonalnych”. *Emocje w kulturze*. Red. M. Rajtar, J. Straczuk. Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego. 143–179.
- Storjohann Petra (ed.). 2010. *Lexical-semantic relations: theoretical and practical perspectives*. Philadelphia: John Benjamins Publishing Company.
- Szumaska, Dorota. 2000. „O emocjach bez emocji”. *Acta Universitatis Wratislaviensis 2229. Język a kultura 14*. 199–208.
- Tatarkiewicz, Władysław. 2005. *O szczęściu*. Warszawa: PWN.
- Trohidis, Konstantinos, Tsoumakas, Grigorios, Kalliris, George, Vlahavas, I. 2011. „Multi-label classification of music into emotions”. *Journal on Audio Speech and Music Processing*, 1. 325–330.
- Watkins, Philip C. 2008. „Grateful emotion: the amplifier of blessing”. *Bliżej emocji II*. Red. A. Błachnio, A. Przepiórka. Lublin. 49–61.
- Wiatrowski, Przemysław. 2010. *Morfologiczne i leksykalne wykładniki negatywnych emocji w „Przewodniku Katolickim” z lat 1895-2005*. Poznań: Wydawnictwo Rys.
- Wieczorkowska, Alicja, Synak, Piotr, Lewis, Rory, Raś, Zbigniew. 2005. „Extracting emotions from music data”. *Foundations of Intelligent Systems. ISMIS 2005. Lecture Notes in Computer Science*. Eds. M. S. Hacid, N. V. Murray, Z. W. Raś, S. Tsumoto. Berlin, Heidelberg: Springer. 456–465.
- Wieczorkowska, Alicja, Synak, Piotr, Raś, Zbigniew. 2006. „Multi-label classification of emotions in music”. *Intelligent Information Processing and Web Mining. Advances in Soft Computing*. Eds. M. A. Kłopotek, S. T. Wierchoń, K. Trojanowski. Berlin, Heidelberg: Springer. 307–315.
- Wierzbicka, Anna. 1968. „Miejsce problematyki ekspresji w teorii semantycznej”. *Pamiętnik Literacki*, 59/4. 97–119.
- Wierzbicka, Anna. 1971. *Kocha. Lubi. Szanuje. Medytacje semantyczne*. Warszawa: Wiedza Powszechna.

- Wierzbicka, Anna. 2012. „Język i metajęzyk: kwestie kluczowe w badaniach nad emocjami”. *Emocje w kulturze*. Red. M. Rajtar, J. Straczuk. Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego. 245–278.
- Wierzbicka, Anna. 1968. „Miejsce problematyki ekspresji w teorii semantycznej”. *Pamiętnik Literacki*, 59/4. 97–119.
- Witwicki, Władysław. 1994. *Psychologia uczuć i inne pisma*. Warszawa: PWN.
- Wojtyła, Karol. 1982. *Miłość i odpowiedzialność*. Lublin: Wydawnictwo Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego.
- Zaron, Zofia. 1985. *Wybrane pojęcia etyczne w analizie semantycznej (Kochaj bliźniego swego)*. Wrocław: Ossolineum.

2. Интернет-источники

1. <http://classicalforum.ru/index.php?topic=1007.25>
2. <http://classicalforum.ru/index.php?topic=10200.0>
3. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/malta-balet-khrustalny-dvorec-2017/>
4. <http://classicalforum.ru/index.php?topic=14141.0>
5. <http://classicalforum.ru/index.php?topic=1978.0>
6. <http://classicalforum.ru/index.php?topic=6357.25>
7. <https://muzobozrenie.ru/xxi-mezhdunarodnyj-festival-sovremennogo-tanca-open-look-sankt-peterburg-13-17-avgusta-2019/>
8. <http://classicalforum.ru/index.php?topic=268.0>
9. <https://www.belcanto.ru/14012001.html>
10. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/roads-of-friendship-yerevan-2021/>
11. <http://classicalforum.ru/index.php?topic=382.25>
12. <http://classicalforum.ru/index.php?topic=4846.0>
13. <http://classicalforum.ru/index.php?topic=715.75>
14. <http://forum.balletfriends.ru/viewtopic.php?p=466701&sid=22d20b37076752e8dfdb0f84ade9e38b>
15. <http://forum.balletfriends.ru/viewtopic.php?p=523740&sid=edc95eba736943c46e481efe5024e3a6>
16. <https://www.belcanto.ru/19103002.html>
17. <http://forum.balletfriends.ru/viewtopic.php?p=558850&sid=f28964a3c6c52493347a61d42a93216d>
18. <http://forum.balletfriends.ru/viewtopic.php?p=566828&highlight=&sid=daadb3e74bad0400066a688b37e891a9>

19. <http://forum.balletfriends.ru/viewtopic.php?p=6973&sid=6326e204e44da46d06a5be1ebdc7abd7>
20. <http://forum.balletfriends.ru/viewtopic.php?p=8987&sid=161c819eb28dd45dc5f81ebe761254d0>
21. <http://forum.balletfriends.ru/viewtopic.php?t=7068&start=225>
22. <http://forum.balletfriends.ru/viewtopic.php?t=7735&sid=0732c179a2376fa77b5d1fd929019107>
23. <http://forum.balletfriends.ru/viewtopic.php?t=9551&start=30&sid=ae6231f11ff89a15270092c5827fbd7e>
24. <http://forum.balletfriends.ru/viewtopic.php?t=9711&postdays=0&postorder=asc&start=30&sid=00ffb4cc439020ab82e1e2ae42ff1324>
25. <http://intoclassics.net/forum/12-4400-5>
26. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/shostakovich-vmesto-sumburatot-sarkazma-do-tragedii/>
27. <http://musiccritics.ru/?readfull=2413>
28. <https://www.classicalmusicnews.ru/anons/sonatnaya-programma-alekseya-lundina-i-mihaila-lidskogo-prozvuchit-v-mmdm/>
29. <http://musiccritics.ru/?readfull=3336>
30. https://www.belcanto.ru/chopin_etude12.html
31. <https://www.belcanto.ru/06062902.html>
32. <http://musiccritics.ru/?readfull=3532>
33. <http://musiccritics.ru/?readfull=3747>
34. https://www.belcanto.ru/chopin_polonaises.html
35. https://www.belcanto.ru/beethoven_ps_26.html
36. <https://www.belcanto.ru/09090312.html>
37. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/koncert-jeto-malenkaja-zhizn/>
38. <https://www.belcanto.ru/15082801.html>
39. <http://musiccritics.ru/?readfull=4140>
40. <http://musiccritics.ru/?readfull=5279>
41. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/vmesto-macueva-nedavnie-koncerty-molodyh-pianistov-a-lubjanceva-i-ju-favorina/>
42. <http://muzcentrum.ru/news/23522-triumfalnaya-turandot-v-kovent-gardene>
43. <http://nfor.ru/2016/10/31/vladimir-spivakov-dirizhiruet-prokofeva>
44. http://prokofiev-academy.ru/images/pdf/Musart_21_30/musart_21.pdf
45. https://www.belcanto.ru/s_mendelssohn_5.html
46. <http://teacrit.ru/?readfull=2347>
47. <http://teacrit.ru/?readfull=2383>
48. <http://teacrit.ru/?readfull=2398>
49. <https://www.belcanto.ru/11111301.html>
50. <http://teacrit.ru/?readfull=2553>

51. <http://classicalforum.ru/index.php?topic=8357.575>
52. <http://teacrit.ru/?readfull=2631>
53. <https://www.belcanto.ru/17120901.html>
54. <https://www.belcanto.ru/obruchenie.html>
55. <http://teacrit.ru/?readfull=2705>
56. <http://teacrit.ru/?readfull=2711>
57. <http://teacrit.ru/?readfull=2723>
58. <https://www.belcanto.ru/12082301.html>
59. <http://classicalforum.ru/index.php?topic=10088.150>
60. <http://teacrit.ru/?readfull=2768>
61. <http://teacrit.ru/?readfull=2774>
62. <https://www.belcanto.ru/bosio.html>
63. <https://www.belcanto.ru/07122001.html>
64. <https://www.belcanto.ru/14060101.html>
65. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/wedrin-i-pliseckaja-sygrali-svadbu/>
66. <http://teacrit.ru/?readfull=3329>
67. <http://teacrit.ru/?readfull=3378>
68. https://www.belcanto.ru/13020301.html?action_object_map=%7B%22549162431862947%22:412844235467173%7D&action_ref_map=%5B%5D&action_type_map=%7B%22549162431862947%22:%22og.likes%22%7D&fb_action_ids=549162431862947&fb_action_types=og.likes&fb_source=feed_opengraph
69. <http://teacrit.ru/?readfull=3402>
70. <http://teacrit.ru/?readfull=3436>
71. <https://www.classicalmusicnews.ru/interview/bez-bzk-ju-bederova-e-birjukova-i-ovchinnikov-p-pospelov-e-cheremnyh-kultura/>
72. <https://www.belcanto.ru/17011801.html>
73. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/v-usad-bu-rahmaninova-priletit-volshebnik-v-vertotele/>
74. <https://www.belcanto.ru/12120501.html>
75. <http://teacrit.ru/?readfull=3528>
76. <https://www.belcanto.ru/08060928.html>
77. <http://teacrit.ru/?readfull=3708>
78. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/vse-i-srazu/>
79. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/vospitanie-nevozmozhnosti-chuvstv/>
80. <https://www.belcanto.ru/13040501.html>
81. <http://teacrit.ru/?readfull=3761>
82. <https://www.classicalmusicnews.ru/articles/nina-dorliak-golos-vzor/>

83. https://www.belcanto.ru/beethoven_quartets_59.html
84. <http://teacrit.ru/?readfull=3806>
85. <http://teacrit.ru/?readfull=3809>
86. <http://teacrit.ru/?readfull=3855>
87. <http://teacrit.ru/?readfull=3855>
88. <http://teacrit.ru/?readfull=3855>
89. <http://teacrit.ru/?readfull=3856>
90. <http://teacrit.ru/?readfull=3863>
91. <http://teacrit.ru/?readfull=3864>
92. <http://teacrit.ru/?readfull=3868>
93. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/tch16-piano-1round/>
94. <http://teacrit.ru/?readfull=3885>
95. <https://www.belcanto.ru/venezianskaya.html>
96. <http://teacrit.ru/?readfull=4107>
97. <http://teacrit.ru/?readfull=4279>
98. <http://teacrit.ru/?readfull=4431>
99. <http://teacrit.ru/?readfull=5776>
100. https://www.belcanto.ru/franck_psyche.html
101. <http://teacrit.ru/index.php?readfull=11002>
102. <http://teacrit.ru/index.php?readfull=12241>
103. <http://teacrit.ru/index.php?readfull=12812>
104. <http://teacrit.ru/index.php?readfull=4354>
105. <http://teacrit.ru/index.php?readfull=4437>
106. <http://teacrit.ru/index.php?readfull=4704>
107. <http://classicalforum.ru/index.php?topic=3255.0>
108. <http://classicalforum.ru/index.php?topic=9114.75>
109. <http://teacrit.ru/index.php?readfull=4805>
110. <http://teacrit.ru/index.php?readfull=4890>
111. <http://teacrit.ru/index.php?readfull=4921>
112. <http://teacrit.ru/index.php?readfull=5009>
113. <http://teacrit.ru/index.php?readfull=5402>
114. <http://teacrit.ru/index.php?readfull=5704>
115. <http://teacrit.ru/index.php?readfull=5715>
116. <http://teacrit.ru/index.php?readfull=5724>
117. <http://classicalforum.ru/index.php?topic=1979.600>
118. https://www.belcanto.ru/chopin_op59.html
119. <https://www.belcanto.ru/05082205.html>
120. <http://teacrit.ru/index.php?readfull=5910>
121. <https://www.classicalmusicnews.ru/anons/v-zarjade-prozvuchit-muzyka-karla-filippa-jemmanuila-baha/>

122. <https://muzobozrenie.ru/prazdnik-muzy-ki-v-belgorodskoj-filarmonii/>
123. <http://www.musiccritics.ru/?id=3&readfull=4431>
124. <http://teacrit.ru/index.php?readfull=8302>
125. <http://uz.gnesin-academy.ru/wp-content/uploads/archive/2014/release9.pdf>
126. <http://verdi.belcanto.ru/bio01.html>
127. <http://verdi.belcanto.ru/bio20.html>
128. <http://vremya.ru/2009/209/10/241592.html>
129. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/gaso-yurovsky-shaham-2022/>
130. <https://www.belcanto.ru/14112104.html>
131. <http://www.ceo.spb.ru/libretto/docs/librettist.shtml>
132. <http://www.chelopera.ru/events/2012/12/10/recenziya-portala-belcantoru>
133. <https://www.belcanto.ru/11111203.html>
134. <http://www.forumklassika.ru/entry.php?b=6716>
135. <http://classicalforum.ru/index.php?topic=5201.25>
136. <http://www.forumklassika.ru/showthread.php?t=20892&page=108&p=891590#post891590>
137. <http://www.forumklassika.ru/showthread.php?t=53235>
138. <http://classicalforum.ru/index.php?topic=7282.50>
139. <https://www.belcanto.ru/21110301.html>
140. <https://www.belcanto.ru/11012801.html>
141. <http://www.musiccritics.ru/?id=3&readfull=2574>
142. <http://www.rewizor.ru/music/reviews/dusha-pod-muzyku>
143. <http://www.schnittke-mgim.ru/news/?id=1988>
144. <http://www.tchaikov.ru/auber.html>
145. <http://www.tchaikov.ru/memuar032.html>
146. <http://www.to-premiera.com/belcanto-ru-na-premere-sevilskogotsiryulnika-v-krasnodare>
147. <http://www.to-premiera.com/belcanto-ru-premera-evgeniya-onegina-v-krasnodarskom-muzykalnom-teatre>
148. <http://www.to-premiera.com/belcanto-ru-premera-evgeniya-onegina-v-krasnodarskom-muzykalnom-teatre>
149. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/un-ballo-in-maschera-bolshoi-2021/>
150. <https://www.classicalmusicnews.ru/interview/opera-dlya-kulturnogo-chelovechestva/>
151. <http://www.vremya.ru/2009/190/10/239551.html>
152. <http://www.vremya.ru/2009/69/10/227626.html>
153. <http://www.vremya.ru/2009/89/10/229886.html>

154. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/Skripka-s-tysjachei-strun-Maksim-Vengerov-prodirizhiroval-Virtuozami-Moskvy/?date=2007-03-25>
155. <http://www.vremya.ru/2010/26/10/247531.html>
156. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/Parad-v-chetyreh-chastjah/>
157. <http://www.vremya.ru/2010/87/10/254289.html>
158. <https://www.belcanto.ru/19022101.html>
159. <http://www.vremya.ru/print/261649.html>
160. <https://alexat.livejournal.com/42166.html>
161. <https://alexat.livejournal.com/86635.html>
162. <https://axu.ru/smi>
163. <https://bel.ru/news/2016-09-19/evgeniy-aleshnikov-iz-muzykantov-dolshe-vseh-zhivut-skripachi-dirizhyory-i-arfstki-338803>
164. <https://dersin.livejournal>
165. https://www.belcanto.ru/tchaikovsky_quartet3.html
166. <https://forum.neformat.com.ua/other/62819-thai-elephant-orchestra.html>
167. <https://www.belcanto.ru/cuzzoni.html>
168. https://hmong.ru/wiki/Four_Seasons_Centre
169. <https://interactive-plus.ru/e-publications/e-publication-170.pdf>
170. <https://www.belcanto.ru/or-orff-carmina.html>
171. <https://bolshoibelarus.by/rus/novosti-novye/4847-za-pultom-mikhail-sinkevich.html>
172. <https://www.belcanto.ru/17080901.html>
173. https://www.belcanto.ru/s_beethoven_7.html
174. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/by-the-rivers-of-babylon-we-sat-and-wept/>
175. <https://www.belcanto.ru/05060901.html>
176. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/krakov-festival-2019/>
177. <https://www.belcanto.ru/18081801.html>
178. https://www.belcanto.ru/chopin_op61.html
179. <https://michail-pletnev.livejournal.com/433352.html>
180. <http://classicalforum.ru/index.php?topic=12059.0>
181. <https://www.belcanto.ru/19110302.html>
182. <https://www.belcanto.ru/22040501.html>
183. <https://muzkarta.ru/novost/pianisty-sygrali-na-konkurse-chaykovskogo>
184. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/concordia-kazan-volkov/>
185. <https://muzkarta.ru/novost/v-kontserte-rossiyskogo-natsionalnogo>
186. https://www.belcanto.ru/s_tchaikovsky_4.html
187. <https://muzobozrenie.ru/100-let-zalburgskomu-festivalju>
188. <https://muzobozrenie.ru/bezzazornaya-carskaya-premera-v-karelii>

189. <https://muzobozrenie.ru/dni-i-nochi-prosveshheniya-istorii-s-orkestrom-ot-gennadiya-rozhdestvenskogo-i-vladimira-yurovskogo>
190. <https://muzobozrenie.ru/fagotistu-valeriju-popovu-85-koncert-v-rahmaninovskom-zale-konservatorii-9-sentyabrya-2022>
191. <https://muzobozrenie.ru/kak-gulyali-veselilis>
192. <https://muzobozrenie.ru/maris-yansons-80-let-so-dnya-rozhdeniya>
193. <https://www.colta.ru/articles/theatre/13846-my-vyrosshie-v-sssr-znaem-cto-za-svobodu-neobhodimo-borotsya>
194. <http://classicalforum.ru/index.php?topic=10456.0>
195. https://www.belcanto.ru/s_borodin_2.html
196. <https://muzobozrenie.ru/strong-vechnosti-zalozhnik-br-u-vremeni-v-plenu-strong>
197. https://www.belcanto.ru/chopin_mazurkas.html
198. <https://muzobozrenie.ru/teodor-kurentzis-vzyalsya-za-utopia-dirizher-vystupil-s-novym-orkestrom-kommersant>
199. <https://muzobozrenie.ru/titij-bezuprechny-j-aleksandra-manotskova-mirovaya-prem-era-v-teatre-pokrovskogo>
200. <https://muzobozrenie.ru/v-zal-tsburge-sostoyalas-prem-era-opery-lir-ariberta-rajmana>
201. https://www.belcanto.ru/tchaikovsky_franceskca.html
202. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/Zhily-sorvali-aplodismenty/>
203. <https://www.belcanto.ru/12040402.html>
204. <https://muzobozrenie.ru/vyshel-v-svet-11-454-gazety-muzykalnoe-obozrenie-za-2019-god>
205. https://muzobozrenie.ru/wp-content/uploads/2014/07/09_2011.pdf
206. <https://muzobozrenie.ru/zakroj-geshtalt-product-premera-opery-verdi-bal-maskarad-v-samarskom-teatre-opery-i-baleta>
207. <https://newizv.ru/news/2015-12-24/muzyka-po-lyubvi-215022>
208. <https://newsvo.ru/rubrics/kultura/2010/10/26/14%3A44%3A08.html>
209. https://novat.nsk.ru/news/news_media/po_kom_kadit_zolotoe_kadilo_tsarskie_smotriny_v_novate
210. <http://classicalforum.ru/index.php?topic=5260.0>
211. http://dissovet.heritage-institute.ru/wp-content/uploads/2020/08/Kizin_diss.pdf
212. https://os.colta.ru/music_classic/events/details/10487
213. https://www.belcanto.ru/s_mozart_40.html
214. https://os.colta.ru/music_classic/events/details/12642
215. https://www.belcanto.ru/sm_beethoven_coriolan.html
216. https://os.colta.ru/music_classic/events/details/13620
217. https://os.colta.ru/music_classic/events/details/15625

218. https://os.colta.ru/music_classic/events/details/18194/?expand=yes
219. https://os.colta.ru/music_classic/events/details/31664
220. https://os.colta.ru/music_classic/events/details/8205
221. https://os.colta.ru/music_classic/events/details/9538
222. <https://www.belcanto.ru/02052301.html>
223. https://os.colta.ru/music_classic/projects/117/details/15241
224. <https://permopera.ru/media/press/25147>
225. <https://www.belcanto.ru/15031302.html>
226. <https://pustovayava.livejournal.com/50997.html>
227. <https://rg.ru/2015/04/06/festival.html>
228. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/muzyikalnaya-masko-cto-eto-byilo/>
229. <https://www.belcanto.ru/14030601.html>
230. <https://rg.ru/2015/06/23/violonchel-site.html>
231. <https://rg.ru/2015/06/29/li-site.html>
232. https://www.belcanto.ru/chopin_preludes.html
233. https://www.belcanto.ru/s_mozart_35.html
234. <https://www.classicalmusicnews.ru/articles/klassika-kak-stimul-intellektualnogo-razvitiya/>
235. <https://rg.ru/2016/01/21/chajkowskij.html>
236. <https://www.belcanto.ru/20051501.html>
237. <https://rg.ru/2016/05/10/valerij-gergiev-vystupil-s-mariinskim-orkestrom-na-poklonnoj-gore.html>
238. <https://www.belcanto.ru/05021706.html>
239. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/maxim-vengerov-bzk-2016/>
240. <https://rg.ru/2016/11/10/v-moskve-proshyol-festival-aktualnoj-muzyki-drugoe-prostranstvo.html>
241. <https://rg.ru/2017/03/26/teodor-kuentzis-i-musicaeterna-dali-nochnoj-koncert-v-konservatorii.html>
242. <https://www.belcanto.ru/13050302.html>
243. <https://rogaine-spb.ru/drugoe/festival-opera-vsem-2019-v-sankt-peterburge-na-ulitse.html>
244. <https://www.belcanto.ru/17030801.html>
245. <http://www.forumklassika.ru/showthread.php?t=4285&page=16&p=100775#post100775>
246. <https://www.belcanto.ru/dalibor.html>
247. <https://tchaikovskyforum.com/threads/ponemnogu-obo-vsex.746/page-3>
248. <https://www.belcanto.ru/05033105.html>
249. <https://www.belcanto.ru/06012601.html>
250. <https://www.belcanto.ru/06031602.html>

251. <https://www.belcanto.ru/06092803.html>
252. <https://www.belcanto.ru/08100202.html>
253. <https://www.belcanto.ru/08101602.html>
254. <https://www.belcanto.ru/081120.html>
255. <https://www.belcanto.ru/11041101.html>
256. <https://www.belcanto.ru/11101702.html>
257. <https://www.operanews.ru/12031803.html>
258. <https://www.belcanto.ru/12030901.html>
259. <https://www.belcanto.ru/12081101.html>
260. <https://www.belcanto.ru/13031101.html>
261. <https://www.belcanto.ru/13042101.html>
262. <https://www.belcanto.ru/13102501.html>
263. https://www.belcanto.ru/ballet_greatness.html
264. <https://www.belcanto.ru/13121301.html>
265. <https://www.belcanto.ru/14103101.html>
266. <https://www.belcanto.ru/21122202.html>
267. <https://www.belcanto.ru/15050202.html>
268. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/jansons-bavarian-radio-moscow-2018/>
269. <https://www.belcanto.ru/16031603.html>
270. <https://www.belcanto.ru/15092801.html>
271. <https://www.belcanto.ru/16012001.html>
272. <https://www.belcanto.ru/16072002.html>
273. <https://www.belcanto.ru/16120601.html>
274. <https://www.belcanto.ru/17090701.html>
275. <https://www.belcanto.ru/17102601.html>
276. <https://www.belcanto.ru/12042101.html>
277. <https://www.belcanto.ru/18081001.html>
278. <https://www.belcanto.ru/19022803.html>
279. https://www.mariinsky.ru/playbill/repertoire/opera/zauberflote_2022/
280. <https://www.belcanto.ru/21120601.html>
281. <https://www.belcanto.ru/22090401.html>
282. <https://www.belcanto.ru/22102001.html>
283. <https://www.belcanto.ru/02121101.html>
284. https://www.belcanto.ru/bach_chromatic.html
285. <https://www.belcanto.ru/bach.html>
286. <https://www.belcanto.ru/backhaus.html>
287. <https://www.belcanto.ru/08091809.html>
288. https://www.belcanto.ru/brahms_vocal.html
289. <https://www.belcanto.ru/cesare.html>

290. <https://www.belcanto.ru/cherevichki.html>
291. <https://www.belcanto.ru/dama.html>
292. https://www.belcanto.ru/davidenko_alexander.html
293. https://www.belcanto.ru/debussy_blanc.html
294. <https://www.belcanto.ru/demon2003.html>
295. <https://www.belcanto.ru/gavrilin.html>
296. https://www.belcanto.ru/liszt_consolation3.html
297. https://www.belcanto.ru/lubimov_alexei.html
298. <https://www.belcanto.ru/neoclassic.html>
299. <https://www.belcanto.ru/or-sviridov-esenin.html>
300. <https://www.belcanto.ru/poppea.html>
301. <https://www.belcanto.ru/probny.html>
302. https://www.belcanto.ru/prokofiev_concerto2.html
303. https://www.belcanto.ru/rimsky_scheherazade.html
304. <http://teacrit.ru/?readfull=2632>
305. https://www.belcanto.ru/s_brahms_3.html
306. https://www.belcanto.ru/s_scriabin_3.html
307. https://www.belcanto.ru/schumann_carnaval.html
308. <https://www.belcanto.ru/seville.html>
309. <https://www.belcanto.ru/shostakovich.html>
310. https://www.belcanto.ru/taneev_quintet.html
311. https://www.belcanto.ru/tchaikovsky_choral.html
312. https://www.belcanto.ru/tchaikovsky_romeo.html
313. <https://www.belcanto.ru/17030901.html>
314. <https://www.belcanto.ru/wagner.html>
315. <https://www.big.theater/spektakli/rusalka>
316. <https://www.big.theater/spektakli/salomeya>
317. <https://www.belcanto.ru/alieva.html>
318. <https://www.classicalmusicnews.ru/anons/novyj-sezon-v-permskom-teatre-opery-i-baleta-nachnetsja-s-sotvoreniija-mira/>
319. <https://www.business-gazeta.ru/article/367497>
320. <http://classicalforum.ru/index.php?topic=1339.0>
321. <https://www.classic-music.ru/verdi05.html>
322. <https://www.classic-music.ru/virsaladze.html>
323. <https://www.classic-music.ru/vv010.html>
324. <https://www.classic-music.ru/vv013.html>
325. <https://www.classic-music.ru/vv039.html>
326. <https://www.classicalmusicnews.ru/news/dusha-pod-muzyiku>
327. <http://forum.balletfriends.ru/viewtopic.php?p=494111&sid=65d1d4c1b1c037dc099930478d4a4ea7>

328. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/Domashnjaja-muzyka>
329. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/gelmut-rilling-2016>
330. <https://www.belcanto.ru/04012231.html>
331. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/kontsert-hora-vladimira-minina>
332. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/lena-belkina-moscow-2021>
333. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/marina-rebecca-moscow-2019>
334. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/maxim-rysanov-zaryadie-2018>
335. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/glazunov-shostakovtch-pletnev/>
336. <https://www.classicalmusicnews.ru/anons/peterburgskaja-filarmonija-zakryvaet-pervyj-sezon-prohodjashhij-pod-znakom-100-letnego-jubileja/>
337. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/na-konkurse-chaiykovskogo-zavershilsya-pervyy-tur-proslushivaniya-violonchelystov>
338. <https://www.belcanto.ru/22082601.html>
339. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/gergiev-lascala-khovanshina-2019/>
340. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/pianisty-sygrali-na-konkurse-chaiykovskogo-sol-nye-programmy-2-tura>
341. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/pianisty-vystupili-vo-vtorom-ture-konkursa-chaiykovskogo>
342. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/Rassypany-zuby-i-tut-zheglaza-Vladimir-Jurovskii-i-RNO-rasskazali-pro-Fausta>
343. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/rno-lyadov-shostakovich-glazunov-2016>
344. https://www.belcanto.ru/s_franck_dmoll.html
345. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/Voistinu-voskrese>
346. <https://www.belcanto.ru/10121603.html>
347. <https://www.belcanto.ru/19040404.html>
348. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/theatre-natalii-sats-mascarad/>
349. https://www.colta.ru/articles/music_classic/11547-horosho-sidim
350. <https://www.classic-music.ru/valtorna.html>
351. https://www.colta.ru/articles/music_classic/27511-ekaterina-biryukova-festival-vivarte-2021
352. <https://www.belcanto.ru/081118.html>
353. https://www.colta.ru/articles/music_classic/7502-territoriya-primireniya
354. https://www.colta.ru/articles/music_classic/8868-raznye-bereg-sredizemnogo-morya-soshlis-na-urale

355. <https://www.colta.ru/articles/theatre/23155-k-yubileyu-alisy-freyndliih>
356. <https://www.belcanto.ru/13073101.html>
357. <http://classicalforum.ru/index.php?topic=6979.0>
358. <https://www.helikon.ru/ru/press/5319.html>
359. <https://www.kommersant.ru/doc/1077287>
360. <https://www.classicalmusicnews.ru/articles/Rostropovich-unes-s-soboi-garmoniju/?date=2007-03-23>
361. <https://www.kommersant.ru/doc/113443>
362. <https://www.kommersant.ru/doc/11803>
363. <https://www.belcanto.ru/23062301.html>
364. <https://www.kommersant.ru/doc/120690>
365. <https://www.belcanto.ru/05052607.html>
366. <https://www.kommersant.ru/doc/122703>
367. <https://www.belcanto.ru/13122601.html>
368. <https://www.kommersant.ru/doc/123474>
369. <https://www.kommersant.ru/doc/123489>
370. <https://www.kommersant.ru/doc/123812>
371. <https://www.kommersant.ru/doc/127087>
372. <https://www.kommersant.ru/doc/127959>
373. <https://www.belcanto.ru/06021603.html>
374. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/Pod-kryshami-Parizha/>
375. <http://classicalforum.ru/index.php?topic=11460.0>
376. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/bach-at-vrubel-hall/>
377. <https://www.kommersant.ru/doc/133513>
378. <https://www.kommersant.ru/doc/151175>
379. <https://www.belcanto.ru/08092508.html>
380. <http://mozart.belcanto.ru/brion34.html>
381. <https://www.kommersant.ru/doc/174042>
382. <https://www.kommersant.ru/doc/175412>
383. <https://www.kommersant.ru/doc/176121>
384. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/chi-fiorituryi-uboynee/>
385. <https://www.kommersant.ru/doc/178693>
386. <http://verdi.belcanto.ru/bio03.html>
387. <https://www.kommersant.ru/doc/234484>
388. <https://www.kommersant.ru/doc/235721>
389. <https://www.kommersant.ru/doc/236368>
390. <https://www.kommersant.ru/doc/237604>
391. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/1-0-russkiy-kitch-bet-evrotresh/>
392. <https://www.belcanto.ru/19120401.html>

393. <https://www.belcanto.ru/18041201.html>
394. <https://www.kommersant.ru/doc/240597>
395. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/Hibla-Gerzmava-vystupila-v-Cheljabinske/?date=2008-08-01>
396. <https://www.kommersant.ru/doc/243467>
397. <https://www.kommersant.ru/doc/244446>
398. <https://muzobozrenie.ru/glubokoe-pereomyslenie-salomei-ot-bavarskoj-gosudarstvennoj-opery/>
399. <https://www.belcanto.ru/23122401.html>
400. <https://www.kommersant.ru/doc/2735427>
401. <https://www.kommersant.ru/doc/2752143>
402. <https://www.colta.ru/articles/cinema/13689-gospodin-ispolnitel>
403. <https://www.belcanto.ru/22082601.html>
404. <https://www.belcanto.ru/21092602.html>
405. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/krasavitsa-i-chudovishha/>
406. https://www.belcanto.ru/s_mahler_4.html
407. https://www.belcanto.ru/tchaikovsky_voyevoda.html
408. <https://www.belcanto.ru/21122101.html>
409. <https://www.kommersant.ru/doc/3187767>
410. <https://www.kommersant.ru/doc/3328703>
411. <https://www.belcanto.ru/21062702.html>
412. <https://www.classicalmusicnews.ru/interview/Muzyka-osvobozhdenija-Maehstro-Arkadii-Berin-dirizhiruet-koncertom-ko-Dnju-osvobozhdenija/>
413. <https://www.kommersant.ru/doc/64183>
414. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/v-oslo-prohodit-muzyikalnyiy-festival-ultima/>
415. <https://www.kommersant.ru/doc/68848>
416. https://www.belcanto.ru/berliner_poeme.html
417. <https://www.belcanto.ru/14061702.html>
418. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/trevoga-i-nadezhda-sevastopolskoy-simfonii/>
419. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/Gergiev-otprazdnoval-55-letie-blagotvoritelnyim-koncertom-v-polzu-kultury-Vladikavkaza/>
420. <https://www.kommersant.ru/doc/75872>
421. https://www.belcanto.ru/beethoven_ps_27.html
422. <https://www.kommersant.ru/doc/77238>
423. https://www.belcanto.ru/beethoven_quartet_15.html
424. <https://www.belcanto.ru/17101502.html>
425. <https://www.kommersant.ru/doc/93257>
426. <https://www.kommersant.ru/doc/94590>

427. <https://www.kommersant.ru/doc/95424>
428. <https://www.liveinternet.ru/community/1726655/tags/ybernpopa>
429. <https://www.belcanto.ru/14060501.html>
430. <https://www.mk.ru/culture/2017/04/25/v-shestoy-simfonii-malera-vse-zvuki-ischezli.html>
431. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/obedinennyiy-uralsko-harbinskiy-orkestr-vyistupil-v-zheneve/>
432. <https://www.belcanto.ru/13072102.html>
433. https://www.belcanto.ru/rahms_quintet.html
434. <https://www.operanews.ru/12020508.html>
435. <https://www.operanews.ru/12123006.html>
436. <https://www.operanews.ru/14042802.html>
437. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/gendelevskiy-bum-v-moskve-aleksandr-rudin-posopernichal-s-zhan-kristofom-spinozi/>
438. <https://www.vedomosti.ru/lifestyle/articles/2009/10/19/vasilij-petrenko-dirizher-s-kompyuternymi-mozgami-bystroj-reakciej-i-svetloj-dushoj>
439. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/Orkestr-Mariinskogo-teatra-pokorjaet-Ameriku/>
440. <https://www.classicalmusicnews.ru/anons/na-moskvu-nadvigaetsja-metel/>
441. <https://www.vedomosti.ru/lifestyle/articles/2015/01/14/narodnaya-filarmoniya>
442. <https://www.vedomosti.ru/lifestyle/articles/2015/05/26/593585-v-dome-muziki-sigrali-metasimfoniju-metabethovena>
443. <https://www.kommersant.ru/doc/2585691>
444. <https://www.vedomosti.ru/lifestyle/articles/2015/07/06/599324-konkurs-chaikovskogo-zavershilsya>
445. <https://www.classicalmusicnews.ru/anons/denis-macuev-poraduet-krasnojarsk-izyskannoj-programmoj/>
446. <https://www.belcanto.ru/17112602.html>
447. <https://www.vedomosti.ru/lifestyle/articles/2015/08/30/606765-kontsertnyu-programmu-zaltsburgskogo-festivalya-adrosovali-shirokoi-auditorii>
448. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/Festival-Russkaja-zimazakrylsja-po-albanski/>
449. <https://www.vedomosti.ru/lifestyle/articles/2015/10/11/612306-intrada-le-poem-harmonique>
450. <https://www.vedomosti.ru/lifestyle/articles/2015/10/15/612871-parnoe-katanie>
451. https://www.belcanto.ru/rachmaninov_rock.html

452. <https://www.vedomosti.ru/lifestyle/articles/2016/01/22/624985-gosorkestre-kompozitora>
453. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/S-vysokih-gor-spuskaetsja-tuman/>
454. <https://www.vedomosti.ru/lifestyle/articles/2016/04/26/639037-adskii-klassik>
455. <https://www.classicalmusicnews.ru/anons/boris-brovtsyn-moscow-2020/>
456. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/ya-ne-umru-moy-drug/>
457. <https://www.vedomosti.ru/lifestyle/articles/2016/06/16/645673-visokii-zvuk>
458. <https://www.vedomosti.ru/lifestyle/articles/2016/08/12/652716-shveitsarskom-verbe-bethovena-keidzha-igrayut-fone-gor>
459. <https://www.belcanto.ru/11041101.html>
460. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/gamlet-i-orkestr-v-moskovskoj-filarmonii/>
461. <https://www.vedomosti.ru/lifestyle/articles/2016/11/25/666858-kurtenzis-prokofevu>
462. <http://www.forumklassika.ru/showthread.php?t=103676>
463. https://www.belcanto.ru/beethoven_quartet_2.html
464. <https://www.vedomosti.ru/lifestyle/articles/2016/12/21/670513-opusi-ioganna-riharda-shtrausov>
465. <http://classicalforum.ru/index.php?topic=13322.50>
466. <https://www.belcanto.ru/03101602.html>
467. <https://www.vedomosti.ru/lifestyle/articles/2017/01/26/674904-gergiev-lyubvi-smerti>
468. <http://www.forumklassika.ru/showthread.php?t=41536&page=2>
469. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/alceste-teatro-fenice/>
470. <http://classicalforum.ru/index.php?topic=1885.575>
471. <https://www.vedomosti.ru/lifestyle/articles/2017/06/14/694271-festival-konkurs-muzika-zemli>
472. <https://www.zvuki.ru/R/P/81081>
473. <http://www.forumklassika.ru/entry.php?b=2644>
474. <https://www.belcanto.ru/05012005.html>
475. <https://www.belcanto.ru/obruchenie.html>
476. https://www.colta.ru/articles/music_classic/15564-trudno-proschat-kogda-ty-ves-v-shokolade
477. <https://www.classicalmusicnews.ru/articles/stanislav-neihaus-chopin/>
478. <https://muzobozrenie.ru/pamyati-mihaila-byalika-1929-2022/>
479. <https://muzobozrenie.ru/mjuzikly-spasut-mir-v-novosibirske-proshel-iv-vserossijskij-festival-drugie-berega/>

480. <https://www.belcanto.ru/aida2003.html>
481. <https://www.belcanto.ru/lyadov.html>
482. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/Mimy-speli-pro-ljubov-V-Kamernom-muzykalnom-teatre-imeni-Pokrovskogo-pokazali-redkiju-evropeiskuju-operu/>
483. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/Prazdnichnyi-simfonicheskii-koncert-dlja-zhenwin-Harkovskoi-oblasti/>
484. <https://muzobozrenie.ru/bessporny-j-monteverdi-vechernya-presvyatoj-devy-v-ispolnenii-filippa-herrewege/>
485. <https://www.belcanto.ru/14100902.html>
486. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/Dzhuzeppe-Verdi-podal-golos/>
487. <https://www.classicalmusicnews.ru/articles/v-pogone-za-ddsh/>
488. <https://www.classicalmusicnews.ru/tchaikovskycompetition/tch16-brass-1round/>
489. <https://muzobozrenie.ru/melodiya-vy-pustila-trio-ravelya-shostakovichai-vajnberga-v-3h3/>
490. <https://www.classicalmusicnews.ru/news/virtuoz-konstantin-volostnov-syigraet-dlya-barnaultsev-na-organe/>
491. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/portretnyie-pa/>
492. <https://www.classicalmusicnews.ru/interview/faradzh-karaev-2016/>
493. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/don-giovanni-perm-mask-2022/>
494. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/umberto-clerici-smolensk-2012/>
495. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/parallelnye-miry/>
496. <https://www.classicalmusicnews.ru/tchaikovskycompetition/tch16-diary-day2/>
497. <https://www.belcanto.ru/19020801.html>
498. <https://www.belcanto.ru/14100602.html>
499. <https://www.belcanto.ru/22120902.html>
500. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/matsuev-sladkovskyy-gershvin-2018/>
501. <https://www.classicalmusicnews.ru/recording-industry/martynov-schnitke-melody/>
502. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/ubiytsa-iz-prilichiya/>
503. <https://www.classicalmusicnews.ru/articles/prokofiev-best-5/>
504. <https://www.belcanto.ru/20032902.html>
505. https://www.belcanto.ru/schumann_ps.html
506. <https://www.belcanto.ru/20101601.html>

507. <https://muzobozrenie.ru/uroki-mudrosti-maris-yansons-vy-stupil-v-peterburge-a-novogodnij-kontsert-sy-graet-v-myunhene/>
508. <https://www.belcanto.ru/chaliapin.html>
509. <https://www.belcanto.ru/21121201.html>
510. https://www.belcanto.ru/chopin_op41.html
511. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/fortepiannye-fantazii-rozhdestva/>
512. <https://www.classicalmusicnews.ru/articles/anton-gopko-borodin-3/>
513. <https://www.classicalmusicnews.ru/anons/otkryitie-sezona-v-natsionalnoy-opere-2017/>
514. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/petrenko-mahler-2019/>
515. <https://ptj.spb.ru/pressa/bez-slez-bez-zhizni-bez-lyubvi-2/>
516. <https://www.belcanto.ru/13101501.html>
517. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/depressed-dandy/>
518. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/poverh-barerov/>
519. <https://www.belcanto.ru/15120901.html>
520. https://www.belcanto.ru/beethoven_ps_10.html
521. <http://classicalforum.ru/index.php?topic=2347.0>
522. <https://www.classicalmusicnews.ru/anons/canto-ostinato-spb/>
523. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/v-samare-sostojalsja-mezhdunarodnyj-festival-iskusstv-dmitrija-shostakovicha/>
524. <https://www.belcanto.ru/orfeo.html>
525. <http://classicalforum.ru/index.php?topic=14214.0>
526. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/wild-hunt-rode-to-moscow/>
527. <https://www.classicalmusicnews.ru/anons/znamenityi-pianist-evgenii-kisin-poraduet-moskvichei-solnym-koncertom/>
528. <https://www.belcanto.ru/19070902.html>
529. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/patricia-kopachinskaya-lucerne-2017/>
530. https://www.belcanto.ru/beethoven_pc1.html
531. <https://www.belcanto.ru/12040402.html>
532. <https://www.belcanto.ru/23022701.html>
533. <https://www.classicalmusicnews.ru/reports/grigory-sokolov-noosfera/>
534. <https://www.belcanto.ru/10031804.html>
535. <http://classicalforum.ru/index.php?topic=9468.0>
536. <http://mir.belcanto.ru/gobbi05.html>
537. <http://classicalforum.ru/index.php?topic=1806.190;wap2>
538. <http://classicalforum.ru/index.php?topic=2137.0>
539. <http://classicalforum.ru/index.php?topic=1006.0>
540. <http://mir.belcanto.ru/spendiarov.html>

541. <https://muzobozrenie.ru/kak-mir-i-rossiya-otmechayut-200-letie-sharlyaguno/>
542. <https://www.belcanto.ru/14030601.html>
543. https://www.belcanto.ru/in_damascus.html
544. <https://muzlifemagazine.ru/prostranstvo-trevozhnosti/>
545. https://www.belcanto.ru/s_mozart_40.html
546. <http://www.forumklassika.ru/showthread.php?t=113739>
547. <http://classicalforum.ru/index.php?topic=2318.0>
548. <http://classicalforum.ru/index.php?topic=826.25>
549. <https://muzobozrenie.ru/predstavleny-k-nagrade-br-o-billi-badde-i-ego-nominatsiyah-na-zolotuyu-masku/>
550. <https://www.belcanto.ru/08022128.html>
551. <http://classicalforum.ru/index.php?topic=1865.100>
552. <http://classicalforum.ru/index.php?topic=744.0>
553. <http://classicalforum.ru/index.php?topic=8197.225>
554. <http://www.forumklassika.ru/showthread.php?t=70376>
555. <http://classicalforum.ru/index.php?topic=11495.40;wap2>
556. <http://classicalforum.ru/index.php?topic=13662.50>
557. <https://www.belcanto.ru/21102301.html>
558. <http://www.forumklassika.ru/showthread.php?t=34550>
559. <http://www.forumklassika.ru/entry.php?b=8173>
560. <http://www.forumklassika.ru/showthread.php?t=41536&page=6>
561. https://www.belcanto.ru/faure_requiem.html
562. <https://www.belcanto.ru/battistini.html>
563. <https://www.belcanto.ru/06122112.html>



Maria Dzienisiewicz – ukończyła Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (fortepian) oraz Uniwersytet im. Adama Mickiewicza (filologia rosyjska). Jako pianistka koncertowała m.in. w Filharmonii Narodowej w Warszawie, Białoruskiej Państwowej Filharmonii w Mińsku, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie i Carnegie Hall w Nowym Jorku. Zamiłowanie do rosyjskiej muzyki zainspirowało ją do podjęcia studiów filologicznych pierwszego i drugiego stopnia, ukończonych pod kierunkiem prof. Jerzego Kaliszana, i następnie studiów doktoranckich, ukończonych pod kierunkiem prof. Bożeny Hryniewicz-Adamskich.

W 2022 roku obroniła pracę doktorską pt. *Вербализация эмоций в текстах русской музыкальной критики*. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się przede wszystkim na języku recenzji muzycznych, związkach języka z emocjami, metaforze, ze szczególnym uwzględnieniem jej odmiany syntezyjnej, a także słowotwórstwie rosyjskim.



Daniel Dzienisiewicz – doktor nauk humanistycznych, językoznawca, adiunkt na Wydziale Etnolingwistyki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Jego zainteresowania naukowe koncentrują się wokół zagadnień z zakresu etnolingwistyki i pragmatyki językowej. Autor i współautor kilkudziesięciu artykułów i rozdziałów, m.in. poświęconych językowi polsko- i rosyjskojęzycznych wiadomości przesyłanych na kartach pocztowych, lingwochronologizacji oraz słowotwórstwu języka rosyjskiego i polskiego.

ISBN 978-83-68006-34-6

DOI 10.48226/978-83-68006-34-6