

# تشرين في الشعر العراقي المعاصر

إلى كلّ تشرينيني شهيد..

إلى كلّ جريح ومعوق ومختطف ومغيب ومعتقل ومطارد ومهجر..

إلى كلّ من أسهم في ساحات الحرّية وخيم الاعتصام..

إلى كلّ سائق تكتك ومسعف، وداعم للحراك السلمي ومتضامن معه..

إلى كلّ عراقيّ رفع صوته بـ"أريد وطنًا" و"نازل آخذ حقّي"..

إلى ثورة تشرين العراقية..

أهدي كتابي هذا

وفاءً وتضامناً



تشرين  
في الشعر العراقي المعاصر  
October in Contemporary Iraqi Poetry

عدنان عباس  
Adnan Abbas



بوزنان (Poznań) 2025

عنوان الكتاب: تشرين في الشعر العراقي المعاصر

المؤلف: عدنان عباس

Title of the Book: October in Contemporary Iraqi Poetry/  
Tytuł książki: Październik we współczesnej poezji irackiej

Author/Autor: Adnan Abbas

© Adnan Abbas 2025

© Wydawnictwo Rys, Poznań 2025

Cover design/Projekt okładki

Rys Press/Wydawnictwo Rys

Cover photo/Zdjęcie okładki

Demonstrations in the Liberation – *Tahrir* Square (Baghdad 2019)

Demonstracja na Placu Wyzwolenia – *Tahrir* (Bagdad (2019)

CC BY-SA 4.0 Downloaded from/Pobrane z:

[https://en.wikipedia.org/wiki/2019%E2%80%932021\\_Iraqi\\_protests](https://en.wikipedia.org/wiki/2019%E2%80%932021_Iraqi_protests)

Typsetting/Skład

Adnan Abbas

Edition I/Wydanie I

ISBN 978-83-68006-92-6

DOI 10.48226/978-83-68006-92-6



Rys Press

Wydawnictwo Rys

ul. Kolejowa 41, 62-070 Dąbrówka, Polska

[www.wydawnictworys.com](http://www.wydawnictworys.com)

tel. 0048 600445580

e-mail: [tomasz.paluszynski@wydawnictworys.com](mailto:tomasz.paluszynski@wydawnictworys.com)

## محتويات الكتاب

9	تقديم.....
15	أولاً.. الالتزام وتشيرين في الأدب العراقي المعاصر.....
15	(أ) الالتزام: المفهوم والتاريخ.....
18	(ب) الالتزام الثقافي والأدبي.....
29	(ج) التمرد والالتزام في الشعر العراقي.....
41	(د) الأدب العراقي المعاصر وتشيرين.....
49	قصائد تشيرين الشبابية في الحراك الجماهيري.....
51	ثانياً.. "أريد وطنًا" في ديوان (ابن ثنوة) لصفاء السراي.....
51	(أ) صفاء السراي: الثائر والمبدع.....
55	(ب) قراءة في قصائد صفاء السراي بالعربية الفصحى.....
56	خطاب الشاعر في دائرة الوطن والناس.....
78	تجاذبات الذات بين الماضي والحاضر.....
83	القصيدة والحبّ والمرأة. الشكّ واليقين بين الحضور والغياب.....
97	تراسل المجرد والمحسوس في فضاء الحبّ الوجداني.....
102	(ج) قراءة في نصوص صفاء السراي بالعامية العراقية.....
103	ثنائية الشاعر والوطن - العاشق والمعشوق.....
113	الرمز الدلالي للشخصية (الشهيد) في الحدث (تشيرين).....
121	النفس الموزعة بين الوحدة والأحزان، بين الحلم والأمل.....
129	ثالثاً.. "نازل آخذ حقي" في أشعار شابات وشباب الثورة.....
129	(أ) مدخل إلى قصيدة تشيرين الشبابية.....
132	(ب) العراق الحاضر في النفوس والساحات وفضاء الأضداد.....
164	(ج) تشيرين بين الحرية والأمل، والكاتم والقنابل الدخانية.....

- (د) الموت والشهادة في مشاهد عراقية..... 183
- حراك تشرين في دواوين وقصائد عراقية معاصرة..... 217
- رابعاً.. العراق والحراك في المشهد الشعري
- في (بين قتلين) وقصائد أخرى لموفق محمد..... 219
- (أ) الشاعر في دائرتي الالتزام والإبداع..... 219
- (ب) الدوامة العراقية بخطاب الألم والأمل ..... 225
- (ج) العراق النازف بالموت..... 242
- (د) السخرية بمفارقات عراقية..... 254
- (هـ) الشخصية والمكان في المشهد..... 264
- (و) التشكيل الشعري بألوان من الفولكلور..... 283
- خامساً.. الحدث الاستثنائي في (ملحمة التكتك) ليحيى السماوي..... 297
- (أ) الشاعر السماوي والقصيدة المعاصرة..... 297
- (ب) ملحمة التكتك في فضاء الثورة..... 307
- (ج) الالتزام في ثلاثية الخطاب، النص، الوطن..... 309
- (د) الشخصية بين الشهيد والقاتل..... 319
- (هـ) المكان: أبعاده ومستوياته..... 339
- (و) الأمل والتحدّي في عراق الأضداد..... 349
- (ز) فكر وخواطر في ومضات سريعة..... 354
- سادساً.. فكر في الحراك بخطاب الوطن
- في (لافتات ثورة تشرين: إيقاع التكتك) لحازم رشك التميمي..... 367
- (أ) التشكيل بالفكرة والرمز والتناص..... 367
- (ب) خطاب الشاعر في اللافتات..... 376
- (ج) لافتات الوطن - العراق..... 378

- 389 ..... (د) لافتات المدن العراقية.....
- 399 ..... (هـ) لافتات الثورة والشهيد.....
- 416 ..... (و) لافتات الأمّ - المرأة.....
- 424 ..... (ز) لافتات متفرّقة.....
- 441 ..... سابقاً.. صورة الشهيد في (مرايا عمر سعدون) لعبدان الفضلي.....
- 441..... (أ) الشاعر عدنان الفضلي في مراياه.....
- 443 ..... (ب) الشهيد والبطل في المرايا.....
- 451 ..... (ج) حكاية الشخصية بالوصف والرمز والصورة.....
- 487 ..... (د) المكان: دلالاته ودوره في الحدث.....
- 501 ..... ثامناً.. الجيل الجديد والوطن في (تشرين) لغيد الغانمي.....
- 501 ..... (أ) الالتزام والحراك بإيقاع الشعر الكلاسيكي الجديد وشعر التفعيلة.....
- 503 ..... (ب) الفرز بين عالمين في خطاب الشاعر.....
- 533 ..... (ج) مشاهد وصور في حكايات وتشكيلات متنوّعة.....
- 555 ..... (د) رموز وأساليب وأفكار في دائرة الشخصية والمكان.....
- تاسعاً.. أشكال وأفكار وأبعاد.. مشاهد وصور ورموز
- 581..... في أناشيد وقصائد عن حراك تشرين.....
- 581..... تمهيد.....
- (أ) أفكار وأصوات ومشاهد متنوّعة
- 585..... في (إلى أبطال تشرين) لتحرير رياض الخميسي.....
- 585..... القصيدة وتشرين في سياق عمودي وتشكيلات غنائية.....
- 593..... خطاب الوعي والوجدان.. العراق وبغداد والساحات في الحراك.....
- (ب) صور عراقية وتشرينية بإيقاع التفعيلة وبنية قصيدة النثر
- 603..... في قصائد لمصطفى الركابي.....

(ج) أبعاد ومشاهد وصور بإضاءات تشرية

615.....	في قصيدة (فراشات أكتوبر) لشاكر الغزي
625.....	كلمة أخيرة
629.....	المصادر والمراجع
641.....	الملخص بالإنجليزية Summary
643.....	الملخص بالبولندية Streszczenie