

Ponowoczesna tożsamość
Europy Wschodniej
w wybranych utworach
Wiktora Jerofiejewa i Andrzeja Stasiuka

Anna Stryjakowska

Ponowoczesna tożsamość
Europy Wschodniej
w wybranych utworach
Wiktora Jerofiejewa i Andrzeja Stasiuka

Projekt okładki:
Wydawnictwo Rys

Recenzja:
dr hab. Tadeusz Sucharski, prof. AP

Copyright by:
Anna Stryjakowska and Wydawnictwo Rys

Wydanie I, Poznań 2015

ISBN 978-83-63664-88-6

Wydanie:



Wydawnictwo Rys
Dąbrówka, ul. Kolejowa 41
62-070 Dopiewo
tel. 600 44 55 80
e-mail: rysstudio@o2.pl
www.wydawnictworys.com

*Europa Środkowa, Południowa, Wschodnia
– w każdym razie ta gorsza –
nigdy nie potrafiła zatrzymać się,
zaznać całkowitego bezruchu.
Andrzej Stasiuk, Fado*

Spis treści

Wstęp	9
Rozdział I	
Europa Środkowo-Wschodnia w twórczym myśle Wiktora Jerofiejewa i Andrzeja Stasiuka	17
1.1. Zachód jako Inny w konstruowanej wschodnioeuropejskiej tożsamości.....	17
1.2. Ponowoczesna Europa Środkowo-Wschodnia: ułomna modernizacja.....	25
1.3. Bohater Andrzeja Stasiuka jako tożsamość oporu.....	44
1.3.1. Bałkany – depozytariusz wschodnioeuropejskiej autentyczności	44
1.3.2. Dyskurs nostalgii.....	52
Rozdział II	
Ponowoczesna Rosja Wiktora Jerofiejewa: <i>Imperium peryferii</i>	57
2.1. Oczarowanie konsumpcją	57
2.2. Literatura wobec ekspansji kultury popularnej.....	66
2.3. Jerofiejewowski podmiot w dyskursie politycznym	72
Rozdział III	
Ku okiełznaniu ponowoczesnej hybrydy. Próby rekonyliacji.....	93
3.1. Dezorientacja podmiotu	93
3.2. Autoironiczny dystans.....	96
3.3. Podróż do <i>domu</i>	103
3.4. Energia ponowoczesnego ruchu.....	118
Zakończenie	129
Bibliografia	139