

***Zhuyou ke***

Studium języka i tekstu formuł *zishi*  
na podstawie rękopisu *Mijue qishu*  
z Narodowej Centralnej Biblioteki Tajwanu

Joanna Muchowska

Poznań 2023

Projekt okładki, skład:

Joanna Muchowska

Recenzja wydawnicza:

prof. dr. hab. Jerzy Bańczerowski

Copyright by:

Joanna Muchowska

Copyright by:

Wydawnictwo Rys

Wydanie I, Poznań 2023

ISBN 978-83-67287-94-4

Wydanie:



Wydawnictwo Rys

ul. Kolejowa 41

62-070 Dąbrówka

tel. 600 44 55 80

e-mail: [tomasz.paluszynski@wydawnictworys.com](mailto:tomasz.paluszynski@wydawnictworys.com)

[www.wydawnictworys.com](http://www.wydawnictworys.com)

## Spis treści

1. Wprowadzenie	5
2. Rękopis	10
3. Stan badań	13
3.1. Prace poświęcone zagadnieniom genezy i historii <i>zhuyou</i>	13
3.2. Prace poświęcone zagadnieniom odczytu i interpretacji talizmanów ( <i>fu</i> )	16
3.3. Prace poświęcone zagadnieniom piśmiennictwa pseudomedycznego i magicznego	24
3.4. Prace poświęcone rytuałom Gromu	28
4. Korpus tekstowy rękopisu <i>Zhuyou ke</i> 05953	30
5. Rytuały <i>zhuyou</i>	54
6. Podręcznik Żółtego Cesarza: mit etiologiczny <i>zhuyou</i>	63
7. Formuły talizmaniczne <i>zishi</i> w badanym korpusie tekstowym	76
7.1. Językowa struktura formuł	76
7.2. Model komunikacji językowej w rytuale aktywacji i promulgacji talizmanu	79
7.3. Formuły w procesie komunikacji	81
7.4. Teksty talizmanów	85
7.5. Język talizmanów	90
7.6. Metatekst	93
8. Talizmany <i>zishi</i> 字式: odczyt	102
8.1. Odczyt Doré	102
8.2. Odczyt Chena	108
8.3. Nowa hipoteza odczytu	111
8.3.1. Metodologia odczytu formuł <i>zishi</i> na podstawie opracowanych paradygmatów	114
9. Edycja krytyczna wybranych formuł	117
9.1. Jednopicząciowe talizmany typu <i>zishi</i>	117
9.1.1. Pieczęcie dwugrafowe	117
9.1.2. Pieczęcie trzygrafowe	118
9.1.3. Pieczęcie czterografowe	155
9.1.4. Pieczęcie pięciografowe	159
9.2. Wielopicząciowe talizmany typu <i>zishi</i>	164
Bibliografia	175