

**Wpływ kolorów na subiektywną  
percepcję upływu czasu**



**Wiktoria Dasiak  
Anastasiia Kovchenko  
Janusz Drożdżewski  
Julia Duda  
Izabela Bakowska  
Valeria Valchetskaya  
Krzysztof Ambroziewicz  
Ksawery Turek  
Wiktoria Kaffanke**

# **Wpływ kolorów na subiektywną percepcję upływu czasu**

**Eksperyment podstawowy i dwie wariacje**

**Redaktor naukowy  
dr Radosław Molenda**



**Poznań 2025**

Projekt okładki:  
Wydawnictwo Rys

Recenzja:  
dr hab. Wiesław Sikorski, prof. UWSB Merito we Wrocławiu

Copyright by:  
Autorzy

Copyright by:  
Wydawnictwo Rys

Korekta:  
Sebastian Surendra

Wydanie I  
Poznań 2025

Redaktor naukowy  
dr Radosław Molenda

**ISBN 978-83-68006-99-5**

**DOI 10.48226/978-83-68006-99-5**

Wydanie:



Wydawnictwo Rys  
ul. Kolejowa 41  
62-070 Dąbrówka  
tel. 600 44 55 80

e-mail: [tomasz.paluszynski@wydawnictworys.com](mailto:tomasz.paluszynski@wydawnictworys.com)  
[www.wydawnictworys.com](http://www.wydawnictworys.com)

# Spis treści

|  |    |
|--|----|
| Podziękowania .....  | 7  |
| Abstrakt.....  | 8  |
| Abstract.....  | 9  |
| 1. Wprowadzenie.....   | 11 |
| 1.1. Kolor i jego wpływ na emocje (tło i kontekst).....  | 11 |
| 1.2. Cele i hipotezy badawcze .....  | 12 |
| 1.3. Podstawy wprowadzenia wariancji eksperymentu.....   | 13 |
| 2. Metodyka .....  | 15 |
| 2.1. Cel eksperymentu .....  | 15 |
| 2.2. Selekcja uczestników .....  | 15 |
| 2.3. Przygotowanie eksperymentu.....   | 15 |
| 2.4. Przeprowadzenie eksperymentu .....  | 16 |
| 2.5. Analiza danych i porównanie wariancji .....   | 16 |
| 2.5.1. Próbką i uczestnicy .....   | 16 |
| 2.5.2. Procedura i warianty .....  | 16 |
| 2.5.2.1. Opis ankiet .....   | 17 |
| 2.5.3. Analiza danych.....   | 17 |
| 2.6. Wnioski .....   | 17 |
| 3. Wyniki eksperymentu .....   | 19 |
| 3.1. Wyniki eksperymentu podstawowego (6 kolorów) dotyczącego<br>wpływu kolorów na subiektywne postrzeganie czasu..... | 19 |
| 3.1.1. Subiektywne postrzeganie czasu trwania kolorów .....  | 19 |
| 3.1.2. Subiektywna ocena czasu trwania kolorów .....   | 20 |
| 3.1.3. Odczucia wobec kolorów w eksperymencie podstawowym....  | 20 |
| 3.2. Wyniki eksperymentu – Wariancja 1: Prezentacja jaskrawa<br>i pastelowa z różną sekwencją wyświetlania .....       | 22 |
| 3.2.1. Wyniki – jaskrawa jako pierwsza.....  | 22 |
| 3.2.2. Wyniki – pastelowa jako pierwsza.....   | 22 |
| 3.2.3. Wyniki łączne (bez podziału na kolejność).....  | 23 |
| 3.3. Wyniki eksperymentu – Wariancja 2: Prezentacja Jaskrawa Płynna<br>i Pastelowa Płynna .....                        | 23 |
| 3.3.1. Porównanie percepcji czasu w prezentacjach Jaskrawej<br>Płynnej i Pastelowej Płynnej.....                       | 24 |
| 4. Dyskusja i krytyka.....   | 25 |
| 4.1. Czy kolor może wpłynąć na percepcję czasu?.....   | 25 |
| 4.1.1. Dlaczego kolory zostały tak odebrane?.....  | 25 |
| 4.1.2. Dlaczego wyniki podstawowego eksperymentu mają<br>znaczenie? .....  | 25 |

|  |    |
|--|----|
| 4.2. Pierwszy wariant eksperymentu (13.06) .....   | 26 |
| 4.3. Drugi wariant eksperymentu (26/27.10) .....   | 26 |
| 4.3.1. Dlaczego kolor jaskrawy czerwony w pierwszej wersji<br>uznawano za dłuższy, a w wariacjach kolory jaskrawe<br>wydawały się badanym krótsze? ..... | 26 |
| 4.4. Ograniczenia i problemy .....   | 27 |
| 4.5. Implikacje .....  | 28 |
| 5. Podsumowanie .....  | 29 |
| Bibliografia .....   | 31 |
| Adnotacja o autorach .....   | 32 |