

Prognozowanie przyszłości

Kamera Kultura 4

Prognozowanie przyszłości

Redakcja:
Marek Chojnacki
Cyryl Rytlewski-Kowalczyk



Poznań 2026

Projekt okładki:
Jarosław Wyszynski

Recenzja:
prof. dr hab. Tadeusz Miczka

Korekta:
Sebastian Surendra

Redaktor serii
Agnieszka Doda-Wyszynska

Rada Programowa serii:
Marek Chojnacki (UAM Poznań), Agnieszka Doda-Wyszynska (UAM Poznań),
Krzysztof Abriszewski (UMK Toruń), Małgorzata Okupnik (AM Poznań),
Tomasz Michałuk (AWF Wrocław), Małgorzata Nieszczerzewska (UAM Poznań),
Tadeusz Miczka (UŚ Katowice), Przemysław Rotengruber (UAM Poznań)
Martyna Pożusińska (absolwentka UAM Poznań), Maciej Kijko (UAM Poznań)

Dofinansowanie publikacji:
Instytut Kulturoznawstwa UAM Poznań

Copyright by:
Autorzy

Copyright by:
Wydawnictwo Rys

Kamera Kultura 4

Wydanie I
Poznań 2026

ISBN 978-83-68668-55-1

DOI 10.48226/978-83-68668-55-1

Wydanie:



Wydawnictwo Rys
ul. Kolejowa 41
62-070 Dąbrówka
tel. 600 44 55 80

e-mail: tomasz.paluszynski@wydawnictworys.com
www.wydawnictworys.com

Spis treści

<i>Przemysław Rotengruber</i> O różnicy pomiędzy artystycznymi wizjami świata a werdyktami nauki. <i>The Time Machine</i> , 1960.....	9
<i>Adam Marcinkowski</i> Czasem aby się obudzić, trzeba najpierw trochę pospać. <i>Śpioch</i> , 1973	21
<i>Marek Chojnacki</i> Czułość filmu. <i>Czule miejsca</i> , 1980	39
<i>Tomasz Michaluk</i> Redefinicja człowieczeństwa. <i>Łowca androidów</i> , 1982	59
<i>Martyna Pożusińska</i> „Niech żyje nowe ciało”? Relacje technologii, władzy, podmiotu i rozkoszy. <i>Wideodrom</i> , 1983	71
<i>Krzysztof Abriszewski</i> Eksterministyczne przeszłości w serii filmów o Mad Maxie i Furiosie. <i>Mad Max pod Kopułą Gromu</i> , 1985; <i>Mad Max na drodze gniewu</i> , 2015.....	91
<i>Agnieszka Doda-Wyszyńska</i> Valid – non valid – invalid: walka o prawo do bycia ważnym. <i>Gattaca. Szok Przyszłości</i> , 1997	107
<i>Hanna Grygiel</i> Jak to się skończy? O postrzeganiu Innego. <i>Truman Show</i> , 1998	123
<i>Mikołaj Firlej</i> Kilka słów o głupim filmie. <i>Idiokracja</i> , 2006.....	137
<i>Cyryl Rytlewski-Kowalczyk</i> Czy ona wciąż tam jest? <i>Her</i> , 2013	151
<i>Karolina Anna Kulpa</i> Władza, kontrola i eksterminacja w epoce sztucznej macierzyńskości. <i>I Am Mother</i> , 2019	167
<i>Alicja Figarska</i> Witajcie w erze sztucznego szczęścia. <i>Nowy wspaniały świat</i> , 2020	183

<i>Małgorzata Nieszczerzewska</i> „Mokradła to przestrzeń wypełniona światłem...” <i>Gdzie śpiewają raki</i> , 2022.....	203
<i>Małgorzata Okupnik</i> Cyfrowy panoptyzm. <i>Ukryta sieć</i> , 2023	223
<i>Maciej Kijko</i> Świt nowego świata. <i>Flow</i> , 2024	243