

**Antroponimia złotników poznańskich  
XVI-XVIII wieku.  
Studium onomastyczno-kulturowe**



**Ewa Nowak-Pasterska**

**Antroponimia złotników poznańskich  
XVI-XVIII wieku.  
Studium onomastyczno-kulturowe**



**Poznań 2020**

Projekt okładki:  
Wydawnictwo Rys

Zdjęcia na okładce:

Monstrancja Michała Meissnera z 1712 r.,  
zdjęcie udostępnione przez Muzeum Archidiecezjalne w Poznaniu,  
nr inwentarza MADP 4967, pochodzenie: katedra pw. św. Piotra i Pawła w Poznaniu.

Księga wypisania chłopiąt. [Protokolarz cechowych spraw, wyzwolin], 1546-1776,  
Archiwum Państwowe w Poznaniu, sygnatura 481, s. 40.

Recenzja:  
dr hab. prof. UAM Magdalen Graf

Copyright by:  
Ewa Nowak-Pasterska

Copyright by:  
Wydawnictwo Rys

Wydanie I  
Poznań 2020

**ISBN 978-83-66666-04-7**

Wydanie:



Wydawnictwo Rys  
Dąbrówka, ul. Kolejowa 41  
62-070 Dopiewo  
tel. 600 44 55 80  
e-mail: [tomasz.paluszynski@wydawnictworys.com](mailto:tomasz.paluszynski@wydawnictworys.com)  
[www.wydawnictworys.com](http://www.wydawnictworys.com)

## Spis treści

Wstęp .....	7
Rozdział 1. Teoretyczne podstawy pracy.....	9
1.1. Metodologia.....	9
1.2. Stan badań antroponomastycznych w Polsce .....	12
1.3. Stan badań antroponimii Poznania i innych miast wielkopolskich XVI-XVIII wieku .....	17
1.4. Pojęcie <i>nazwisko</i> w języku i kulturze polskiej .....	23
Rozdział 2. Konteksty poznańskiego cechu złotników w wiekach XVI-XVIII .....	27
2.1. Historia poznańskiego cechu złotników .....	27
2.2. Złotnictwo poznańskie jako dziedzina artystyczna .....	30
2.3. Złotnicy jako grupa rzemieślnicza.....	33
2.3.1. Funkcjonowanie wspólnoty złotników i organizacja pracy w obrębie bractwa cechowego .....	34
2.3.2. Kariera zawodowa złotnika, czyli droga od ucznia do mistrza .....	36
2.4. Kobiety w organizacji cechowej.....	40
2.5. Znani złotnicy i rodziny złotnicze .....	41
Rozdział 3. Charakterystyka wykorzystanych źródeł archiwalnych .....	49
Rozdział 4. Sposoby identyfikowania złotników w księgach cechu.....	69
4.1. Modele identyfikacyjne .....	69
4.2. Identyfikacje kobiet .....	74
Rozdział 5. Pisownia i gramatyka nazwisk złotników.....	77
5.1. Uwagi o pisowni polskich nazwisk .....	77
5.2. Polsko-niemieckie interferencje graficzne.....	79
5.3. Cechy dialektalne antroponimii złotników .....	81
5.4. Uwagi o odmianie nazwisk.....	84
5.5. Wariantywność pisowni a odrębne nazwiska .....	86
Rozdział 6. Analiza i interpretacja nazwisk złotników .....	93
6.1. Klasyfikacje nazwisk – zagadnienia ogólne .....	93
6.2. Budowa polskich nazwisk złotników .....	96
6.3. Motywacyjna typologia nazwisk złotników .....	105
6.4. Nazwiska pochodzenia niemieckiego.....	115
Rozdział 7. Imiona złotników poznańskich .....	129
7.1. Kulturowe tło motywacji imion złotników .....	130
7.2. Warianty językowe imion .....	133
7.3. Pisownia imion złotników .....	137

7.4. Polskie i niemieckie ekwiwalenty imion .....	140
7.5. Frekwencja imion złotników .....	142
7.6. Imiona starotestamentowe .....	145
7.7. Najpopularniejsze imiona złotników .....	147
Zestawienie imion.....	150
Zakończenie .....	157
Słownik nazwisk złotników poznańskich XVI-XVIII wieku .....	159
Zasady ekscerpcji materiału .....	159
Sposób prezentacji materiału .....	160
Budowa artykułu hasłowego.....	161
Słownik A–Z.....	167
Zasady transliteracji cytatów źródłowych .....	361
Literatura.....	353
Literatura do dziejów Poznania i złotnictwa poznańskiego wieku XVI-XVIII.....	363
Wykaz skrótów źródłowych i bibliograficznych.....	365
Abstract .....	371