

## **Efekt utopionych kosztów**



**Kamera Kultura 2**

# **Efekt utopionych kosztów**

**Redakcja:**

**Agnieszka Doda-Wyszyńska**

**Marcin Oleś**



**Poznań 2023**

Projekt okładki:  
Agnieszka Doda-Wyszyńska

Na okładce wykorzystano kadr z filmu *O jeden most za daleko*, 1977

Recenzja:  
prof. dr hab. Tadeusz Miczka

Redaktor serii  
Agnieszka Doda-Wyszyńska

Rada Programowa serii:  
Marek Chojnacki (UAM Poznań), Agnieszka Doda-Wyszyńska (UAM Poznań),  
Krzysztof Abriszewski (UMK Toruń), Małgorzata Okupnik (AM Poznań),  
Tomasz Michałuk (AWF Wrocław), Małgorzata Nieszczerzewska (UAM Poznań),  
Tadeusz Miczka (UŚ Katowice), Przemysław Rotengruber (UAM Poznań)

Dofinansowanie publikacji:  
Instytut Kulturoznawstwa UAM Poznań

Copyright by:  
Autorzy

Copyright by:  
Wydawnictwo Rys

Kamera Kultura 2

Wydanie I  
Poznań 2023

**ISBN 978-83-68006-03-2**

**DOI 10.48226/978-83-68006-03-2**

Wydanie:



Wydawnictwo Rys  
ul. Kolejowa 41  
62-070 Dąbrówka  
tel. 600 44 55 80

e-mail: [tomasz.paluszynski@wydawnictworys.com](mailto:tomasz.paluszynski@wydawnictworys.com)  
[www.wydawnictworys.com](http://www.wydawnictworys.com)

## Spis treści

Od redakcji.....	7
<i>Przemysław Rotengruber</i> O „utopijnych” i konsekwentnie ponoszonych kosztach decyzji życiowych <i>Dawno temu w Ameryce</i> , 1984 .....	13
<i>Marcin Oleś</i> Efekt „utopijnych” kosztów <i>Człowiek, który zabił Don Kichota</i> , 2018.....	29
<i>Marek Chojnacki</i> Bilans wartości <i>Zezowate szczęście</i> , 1960 .....	49
<i>Michalina Szulejko</i> „Udręka i życie” według Almodóvara <i>Kwiat mego sekretu</i> , 1995 .....	63
<i>Małgorzata Nieszczerzewska</i> „Chcę zacząć od zera...” <i>Blondynka</i> , 2022 .....	75
<i>Alicja Figarska</i> Gdy emocje wpadanie w pułapki ułatwiają... <i>Elegia</i> , 2008.....	95
<i>Maciej Kijko</i> Kapitan Ahab i Tania Natura <i>Moby Dick</i> , 1957 .....	111
<i>Martyna Pożusińska</i> Dziwne koleje ludzkiej racjonalności, czyli czego uczą nas szaleńcy? <i>Aguirre, gniew boży</i> , 1972 .....	127
<i>Tomasz Michaluk</i> Dehumanizacja cielesności w dobie wojny. O jeden efekt CGI za dużo <i>O jeden most za daleko</i> , 1977 .....	149
<i>Roland Chalupa</i> „Honus, czy nie widzisz, że razem możemy być tylko teraz”? <i>Niebieski żołnierz</i> , 1970 .....	165
<i>Agnieszka Doda-Wyszyńska</i> Przepraszam, czyja to wojna? <i>Ziemia niczyja</i> , 2001.....	177